

© proDAD GmbH



Manual



© proDAD GmbH

Autor: Uwe Wenz

Contente

Bem-vindo	4
Informação geral Copyright /	4
Informação legal O que é Mercalli?	4
Por que o nome Mercalli?	
O que há de novo no Mercalli SAL?	
Instalação, ativação e registro Requisitos do sistema	5
Função de ajuda Atalhos do	5
Mercalli SAL em	5
detalhes	6
Programa Iniciar Visão geral do	6 8
Mercalli SAL	8
Ribbon Aba Projeto - Abrir/	10
Salvar	11
projeto Desfazer/refazer alterações Aba	11
Iniciar Importar mídia	11
Exportar	12
mídia Configurações	12
de exportação Editar	12
configurações de	13
exportação Processamento	13
em lote Caixa de mídia	14
vazia - Detecção de cena Estabilização de vídeo	14
- Iniciar análise de vídeo Correção olho de peixe	17
Correção CMOS (Turbo,	19
Remover oscilação + Reparo intensivo)	22
Color Enhancers	22
Instantâneo - Analisar todas as mídias - lupa Modo de exibição	24
Configurar	25
rotação Guia UI Guia	27
Armaturas	27
Linha do tempo -	28
Visualização - Bandeja de mídia - Visualização de gráficos	28
- Elementos de controle Linha do	28
tempo e definição da área de corte	29
Gráficos da	29
bandeja	29
de mídia Pan Shot	30
Suavização Eixo Z (Rolar com On/ Desligado)	30
Sensor CMOS (com On/Off)	31
Suavização de zoom (com On/Off)	31
X/Y - Axis Smoothing Zoom-	33
In - Escala Dinâmica	34
Predefinições	35
Guias do Painel	35
Informação	36
Estabilização	3 8
Suavização - Suavização Pan Shot	39 39 40 41

Suavização - Suavização Z-Axis	5
Fronteira	0
Dinâmica	—
Extras - Zoom Suavização - Suavização X/Y	
efeitos	
Histograma	
Quadros-chave	
Cor	
Intensificador	
cores básicas	
balanço de branco	
Exposição	
Contraste	
Brilho	
Saturação	
Afinação	
Frio quente	
Matiz	
Mudança de cor	
Curva de Tom	
negros	
Sombras	
luzes	
Branços	
Tonalização Dividida	
Sombras	
Meio-tom	
luzes	
Canal	
Exposição	
Contraste	
Saturação	
Denoise / Sharpen	
Disposição	
Vinheta	
Holofote	
Fundamentos	
Localização	
Matiz	
Mídia de origem	
Mídia alvo	

Bem-vindo ao proDAD Mercalli!

O Mercalli permite remover os efeitos de trepidação da câmera, solavancos e trepidações das sequências de vídeo gravadas, para melhorar a qualidade das imagens importantes. A Mercalli também melhora o seu material suavizando fotos irregulares de pan ou zoom.

Isso torna o Mercalli uma ferramenta altamente valiosa que salva e otimiza clipes de vídeo cruciais.

Esperamos que você goste do Vitascene e sempre produza resultados cheios de efeitos!

1. Informações gerais

1.1. Direitos autorais / informações legais

Copyright proDAD GmbH. Todos os direitos reservados.

Condições de
licenciamento Leia atentamente estas condições de licenciamento antes de instalar o software.

Contrato de licenciamento

Ao iniciar a instalação, é exibido um contrato de licenciamento, que você deve ler com atenção.

Ao instalar o software, você declara que aceita as condições de direitos autorais, o contrato de licenciamento e o procedimento de licenciamento.

Garantia de Licença A

proDAD GmbH concede ao usuário o direito de usar este produto para sua finalidade adequada e permitida. O presente produto só pode ser instalado em um computador. A proDAD garante por meio deste o fornecimento gratuito de uma chave de licença. Ao instalar este produto, o usuário reconhece e aceita a garantia da licença, os termos de direitos autorais e a limitação de responsabilidade.

Marcas

registradas Todos os produtos e marcas registradas mencionados em associação com este produto são marcas registradas que pertencem aos respectivos proprietários. Todas as marcas registradas são usadas sem qualquer garantia de que podem ser usadas livremente e podem ser marcas registradas.

Limitação de

responsabilidade A extensão da responsabilidade por qualquer reclamação é limitada à substituição do produto. Isso se aplica à proDAD GmbH, a todos os licenciados e varejistas. As reclamações só serão reconhecidas se o software for devolvido de forma ordenada, juntamente com o número da mercadoria devolvida que deve ser previamente combinado com a proDAD GmbH. As mercadorias também devem ser acompanhadas do comprovante de compra. Esta garantia torna-se nula se o mau funcionamento deste produto for devido a uso indevido, maus tratos, acidente ou manuseio inadequado. A proDAD GmbH, seus parceiros de vendas e licenciados, não serão responsabilizados por danos ou danos subsequentes decorrentes da impossibilidade de uso deste produto.

A responsabilidade é limitada em todos os casos ao preço de compra do produto.

Documentação

Foi tomado o maior cuidado na compilação e tradução do manual. No entanto, o

a possibilidade de erros não pode ser totalmente excluída. A proDAD GmbH não assumirá qualquer responsabilidade ou responsabilidade pelas consequências de quaisquer declarações ou informações incorretas que a documentação ou tradução possam conter. Sujeito a modificações técnicas e ópticas. Informações sobre quaisquer imprecisões são sempre bem-vindas.

Copyright

O software e os componentes individuais deste produto são propriedade da proDAD GmbH. Ao instalar este produto, o licenciado concorda em abster-se de uso não autorizado e duplicação.

A proDAD GmbH não aceita qualquer responsabilidade pelo uso deste programa e pela publicação de seus conteúdos e dados que foram criados com este programa.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. O que é Mercalli?

Mercalli é usado para a remoção retroativa de vibrações, tremores, distorções, oscilações, bem como compressão de gravações de vídeo e, portanto, representa melhorias de qualidade. Além disso, panorâmicas irregulares ou gravações de zoom podem ser acalmadas no Mercalli e, portanto, sua qualidade também pode ser melhorada.

Efeitos indesejados de inquietação durante uma gravação sempre ocorrem se um tripé não estiver disponível ou simplesmente impraticável. Muitas vezes ocorre se houver um evento surpreendente e deve ser filmado para capturar a singularidade da situação. Ou simplesmente sempre que o equipamento de vídeo precisar ser limitado por inviabilidade.

Então, se tais gravações são basicamente bem-sucedidas, mas borradas para o desânimo do operador de câmera, e se estas têm um conteúdo importante, Mercalli entra em ação. A Mercalli pode resgatar e otimizar essas gravações em sua maioria de forma totalmente automática!

Isso torna o Mercalli uma ferramenta muito valiosa para resgatar e otimizar as preciosas gravações de qualquer cineasta.

1.3. Por que o nome Mercalli?

O vulcanólogo italiano Giuseppe Mercalli criou a escala Mercalli, que é usada para avaliar e categorizar a intensidade de um terremoto, variando de "instrumental" a "catastrófico". A Mercalli criou essa escala com base na avaliação do grau de dano resultante de um terremoto.

Isso é exatamente o que tem em comum com nosso programa Mercalli: O

software Mercalli também edita vibrações, tremores, distorções, oscilações e compressão.

A **correção CMOS** totalmente automatizada remove erros de maneira altamente eficiente, que geralmente são vistos como borrões ou tremores em um vídeo. Esses erros, como oscilações, distorções e compressões, costumam ser chamados de "gelatina, oscilação, inclinação" ou "distorções". A causa disso pode ser encontrada no sensor CMOS de uma câmera e é causada por vibrações relacionadas ao motor

e vibrações físicas - mesmo se Gimbals forem usados para reduzir manchas ou tremores. Na maioria dos casos, a correção CMOS pode fazer com que o vídeo pareça significativamente mais calmo e melhor por conta própria.

Uma vantagem significativa desse tipo de correção é que ela é totalmente automatizada e não há necessidade de aumentar o zoom. Assim, podemos manter a resolução máxima, apesar da melhoria significativa! Se houver um desfoque "real" deixado no vídeo, o conhecido recurso de estabilização de vídeo pode ser adicionado, o que torna a função de material corrigida por CMOS ainda mais precisa. Esse tipo exclusivo de correção completa é simplesmente o melhor que pode acontecer com o(s) seu(s) vídeo(s).

As irregularidades são reconhecidas e removidas graças a processos matemáticos altamente complexos.

Aqui, cálculos altamente complicados são realizados para categorizar quais movimentos são desejados e quais são indesejados. Os últimos danos são então oferecidos ao usuário para remoção.

Mais informações e fatos sobre os recursos podem ser encontrados em proDAD.com.

1.4. O que há de novo no Mercalli SAL?

As **últimas adições** ao Mercalli SAL em resumo:

- inteligência artificial (IA) integrada, os parâmetros são ajustados automaticamente, ainda é possível um ajuste fino manual adicional
- UI

completamente nova e moderna

fácil e renderização rápida

• novos modos de otimização de imagem + correção de cor

- correção olho de peixe
- economia de projeto

1.5. Instalação, ativação e registro

1. Mercalli, instalação e ativação da versão autônoma

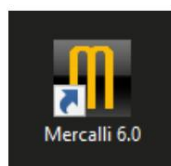
A partir da versão 2, o Mercalli também pode ser usado como aplicativo **autônomo** (todos os detalhes estão na seção Mercalli como versão autônoma).

Para iniciar a instalação, clique duas vezes no arquivo de instalação. Ao instalar o programa, você concorda com os termos de condições na seção de aviso legal e com os termos de licença. Se você baixou o Mercalli, o arquivo compactado primeiro será descompactado e a instalação será iniciada. Selecione a pasta de destino onde o Mercalli deve ser instalado.



Agora siga as instruções de instalação.

Agora você pode iniciar o **Mercalli** a partir de um **atalho** na sua área de trabalho



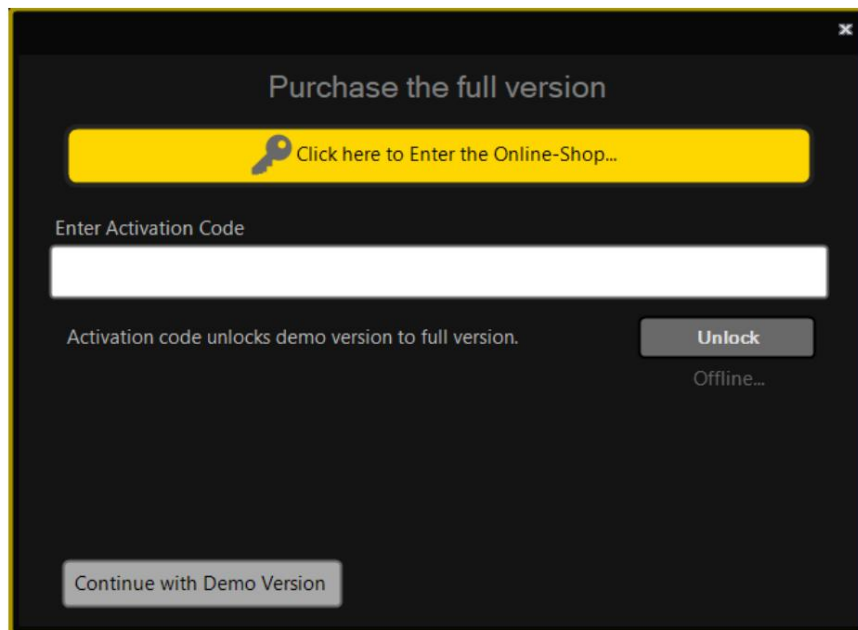
ou clicando em **Iniciar/Todos os Programas/proDAD/Iniciar Mercalli**.

Ao iniciar o **Mercalli** pela primeira vez, você será solicitado a inserir um **Código (Número de Série)** para ativar o programa. Caso tenha adquirido a versão para download, insira o Código que recebeu junto com o e-mail de instruções para download. Caso você tenha adquirido a versão em DVD, você encontrará o código dentro da caixa. Clique em **Desbloquear**.

IMPORTANTE:

Lembre-se de que seu sistema requer uma conexão com a Internet para ativá-lo. Essa é a única maneira de concluir a ativação com êxito. Se você encontrar problemas, verifique as configurações de segurança (Firewall, etc.) no sistema e repita o processo de ativação.

Se você quiser testar o Mercalli no **modo DEMO**, clique em **Continue with Demo Version**. A versão Demo é ativada até que você insira o número de série. Ao inserir o número de série, você obtém a licença que o converte na versão completa.



O Mercalli SAL iniciará com a guia ativa **Iniciar**. Agora você importará seu material de vídeo.

2. Registrando Mercalli

Você gostaria de receber atualizações e mais informações sobre a Mercalli? Registre seu proDAD Mercalli em <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. requisitos de sistema

Mercalli SAL requer os seguintes requisitos de sistema:

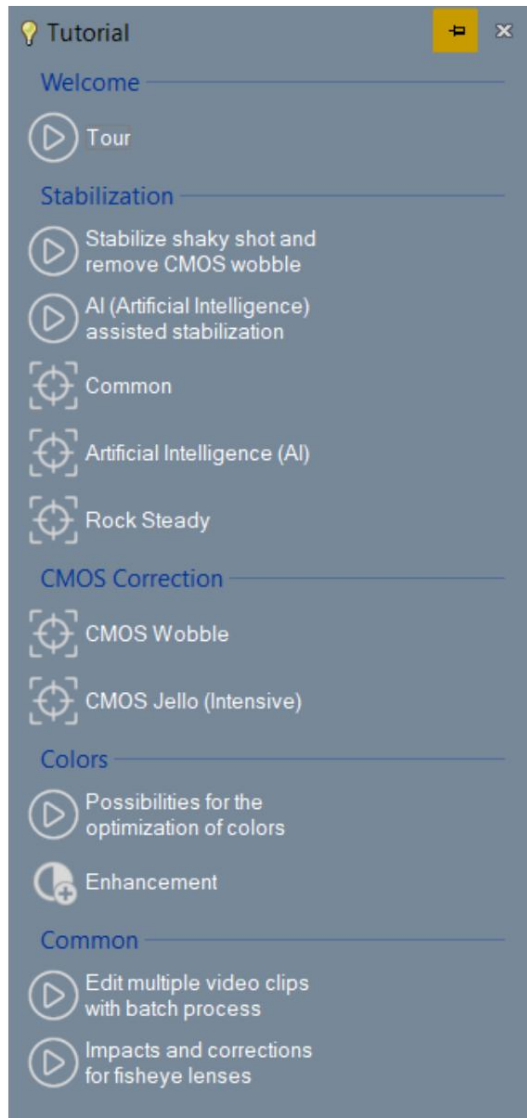
- Windows de 64 bits (Windows 7, 8, 10 ou 11) • pelo menos 8 GB de memória RAM principal, 16 GB de RAM é recomendado

1.7. função de ajuda

A **ajuda do programa** pode ser acessada no Mercalli SAL no canto superior direito através do ?.

As instruções em formato PDF podem ser encontradas na página do produto (www.prodad.com)._____

Além disso, vários **workshops de vídeo** são oferecidos sobre a funcionalidade do Mercalli SAL.



Outras fontes de informação em www.prodad.com :

- FAQ •
- Workshops
- Loja online

1.8. Atalhos

Atalhos importantes para otimizar o fluxo de trabalho no Mercalli SAL:

Atalhos globais:

Chave	Função
Ctrl + O	Projeto aberto
Ctrl + S	Salvar projeto
Ctrl + Deslocamento + S	Salvar projeto com novo nome
Ctrl + eu	Importar arquivo de mídia
Ctrl + E	Exportar arquivo(s) de mídia
Ctrl + Z	Desfazer
Ctrl + Y	refazer
F7	Executar análise para todos os clipes
F8	Lupa ligada/desligada
F6	Tela dividida ativada
F5	Tela dividida desligada

Atalhos Num-Block (On):

Chave	Função
Acima	Ative o vídeo anterior (se vários estiverem carregados)
Abaixo	Ativar o próximo vídeo (se vários forem carregados)
Certo	Exibir próximo quadro
Esquerda	Exibir quadro anterior
Pos1	Cursor para Cut-IN
Fim	Cursor para Cut-OUT
Enter- ou Return-Key	Alternar reprodução

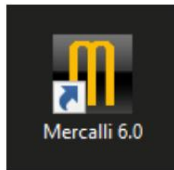
Atalhos da linha do tempo:

Chave	Função
Cursor para a direita	Exibir próximo quadro
Cursor esquerdo	Exibir quadro anterior
EU	Definir corte
O	Definir recorte
Espaço	Alternar reprodução

2. Mercalli SAL em detalhe

2.1. Início do programa

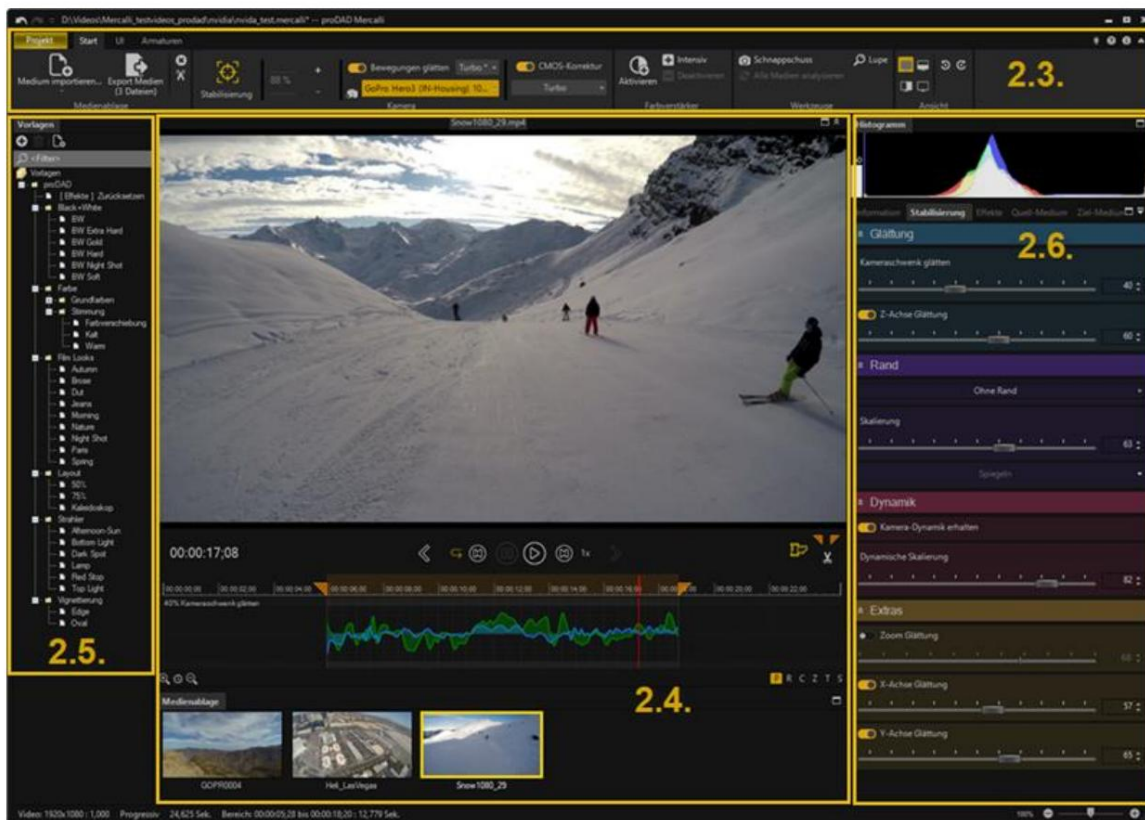
Você pode iniciar o Mercalli a partir de um **atalho** em sua área de trabalho



ou clicando em **Iniciar/Programas/proDAD/Mercalli**.

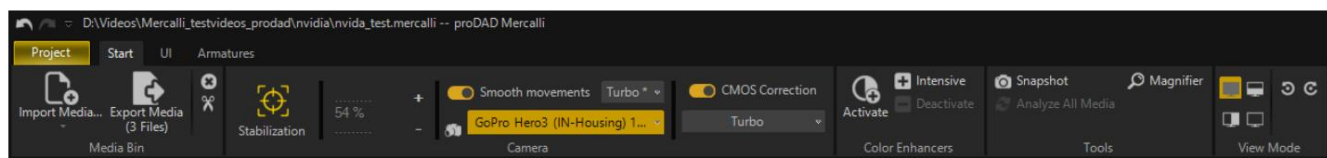
O **Mercalli SAL** começa com o registro ativo **Iniciar**, aqui você faz todas as configurações para estabilizar seu vídeo.

2.2. Visão geral do Mercalli SAL

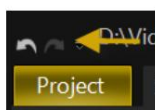


2.3. Fita

A **Ribbon** é dividida nas abas **Project**, **Start**, **UI** e **Armatures**. Para obter informações sobre a **exportação de vídeos editados**, clique [aqui](#).



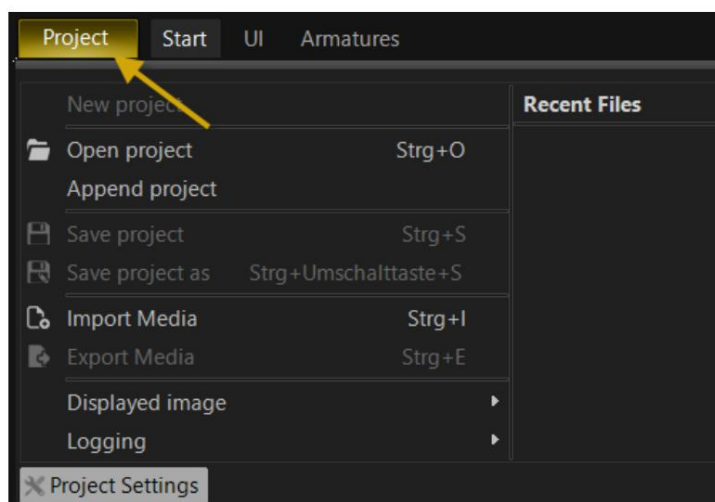
Na guia **Iniciar**, você encontra Importar/Exportar e todas as configurações para estabilização, correção CMOS, correção olho-de-peixe e para configuração de brilho e contraste (Dinâmica).



Em cada programa, a opção **Desfazer/Refazer** de desfazer e restaurar as alterações.

2.3.1. Aba Projeto - Abrir/Salvar projeto

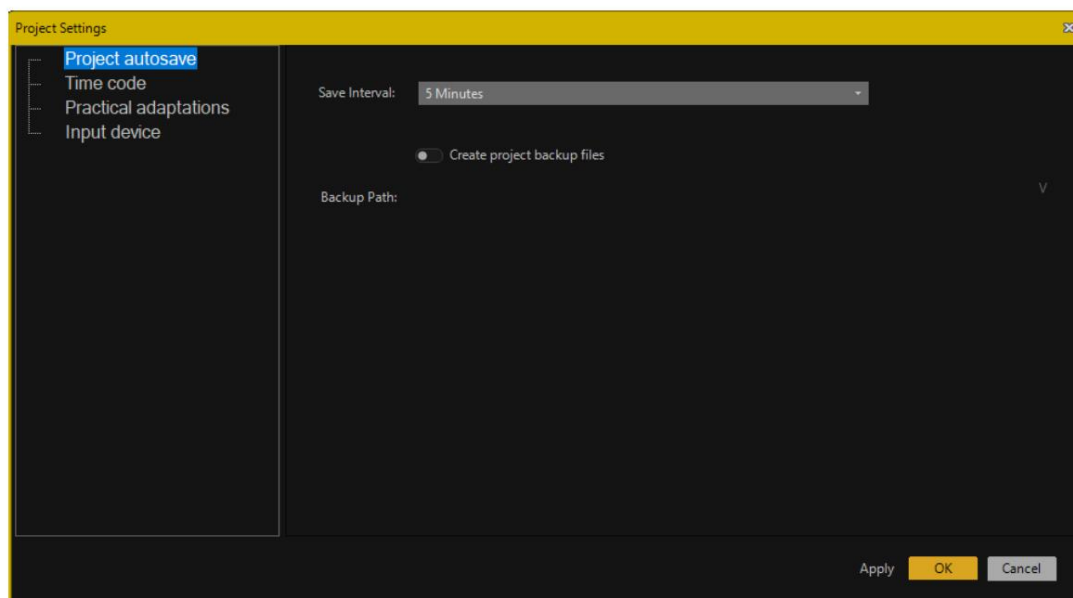
No **Mercalli SAL**, todo o trabalho realizado agora pode ser armazenado em um projeto, você pode carregar o projeto novamente a qualquer momento e continuar editando. **Abrir** um projeto, **anexar** e **salvar** pode ser implementado diretamente na guia **Projeto**.



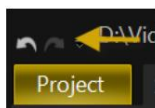
- Criar novo projeto • Abrir projeto, carregar um projeto existente • Anexar projeto, adicionar outro projeto ao projeto que está sendo editado • Salvar projeto como (salvar e inserir novo caminho de arquivo)

Além disso, você pode **importar mídias** aqui e iniciar a **exportação** das mídias que já foram editadas. Uma **imagem exibida** agora também pode ser impressa ou uma visualização de impressão pode ser exibida. A Mercalli SAL também oferece o armazenamento, exibição e impressão de um **logging**, que pode ser útil para o Suporte proDAD em caso de problemas que possam surgir.

As configurações básicas para o projeto Mercalli podem ser selecionadas nas **configurações do projeto**.



Desfazer/refazer alterações



Em cada programa, a opção **Desfazer/Refazer** de desfazer e restaurar as alterações. é muito importante. Além disso, a Mercalli SAL tem a

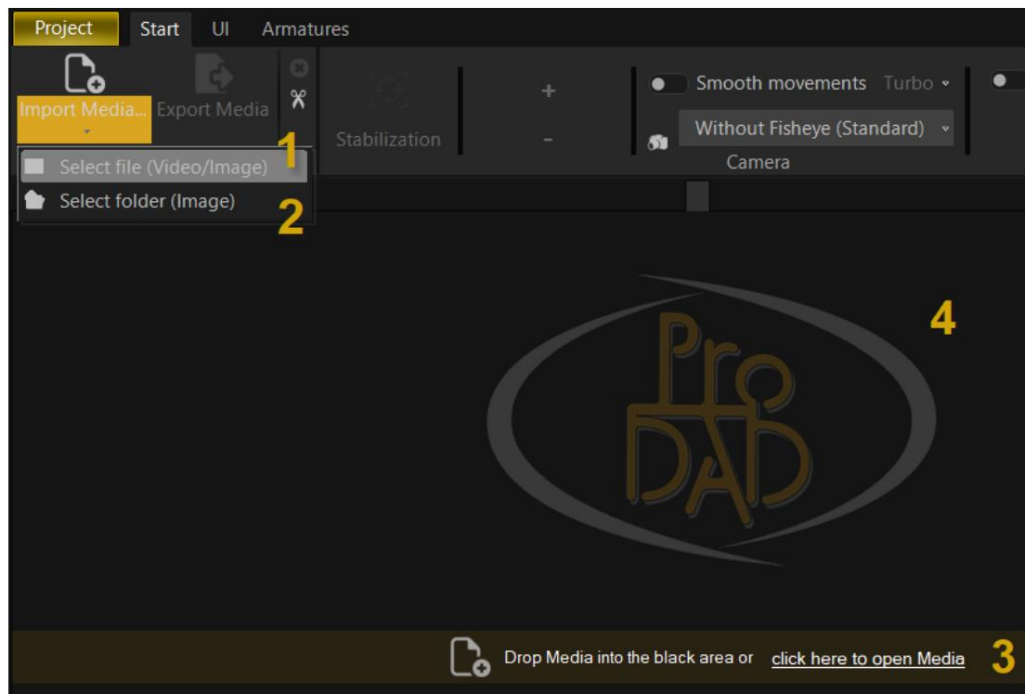
2.3.2. Guia Iniciar

Na guia **Iniciar**, você encontra Importar/Exportar e todas as configurações para estabilização, correção CMOS, correção olho-de-peixe e para configuração de brilho e contraste (Dinâmica).

2.3.2.1. Importar mídia

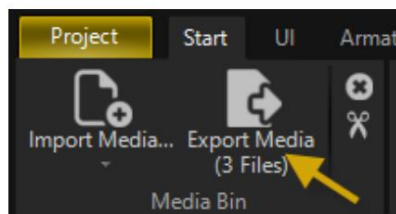
Então, você terá 4 opções para **importar** vídeos.

1. **Selecione o arquivo** (para importar arquivos de vídeo)
2. **Selecione a pasta** (para importar arquivos de imagem de uma pasta, o Mercalli irá convertê-los em um vídeo)
3. **Clique aqui para abrir Mídia** (para importar arquivos de vídeo)
4. **Importe vídeos via Drag & Drop** da área de trabalho diretamente para a visualização do Mercalli SAL



2.3.2.2. Exportar mídia

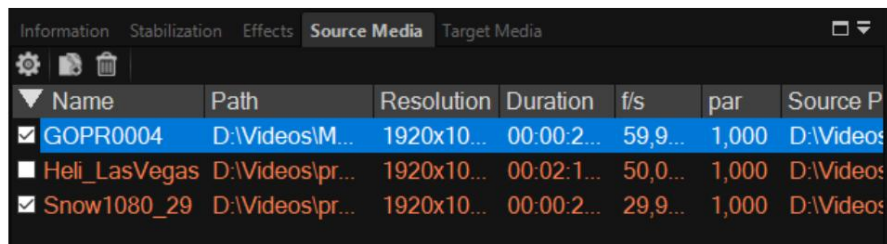
A Mercalli SAL oferece uma exportação de vídeo abrangente. Você pode selecionar vários modelos de exportação pré-instalados, mas também pode editar individualmente. Os vídeos podem ser exportados individualmente ou vários vídeos podem ser combinados em um arquivo de vídeo.



Claro, Mercalli SAL também permite a análise e exportação de vários vídeos em um processo de trabalho (edição em lote).

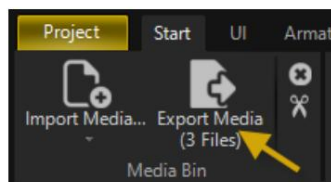
2.3.2.2.1. Exportar configurações

Depois de editar os vídeos, a exportação final do vídeo finalmente ocorre. Destaque os vídeos editados na guia **Mídia de origem**, que você deseja exportar.

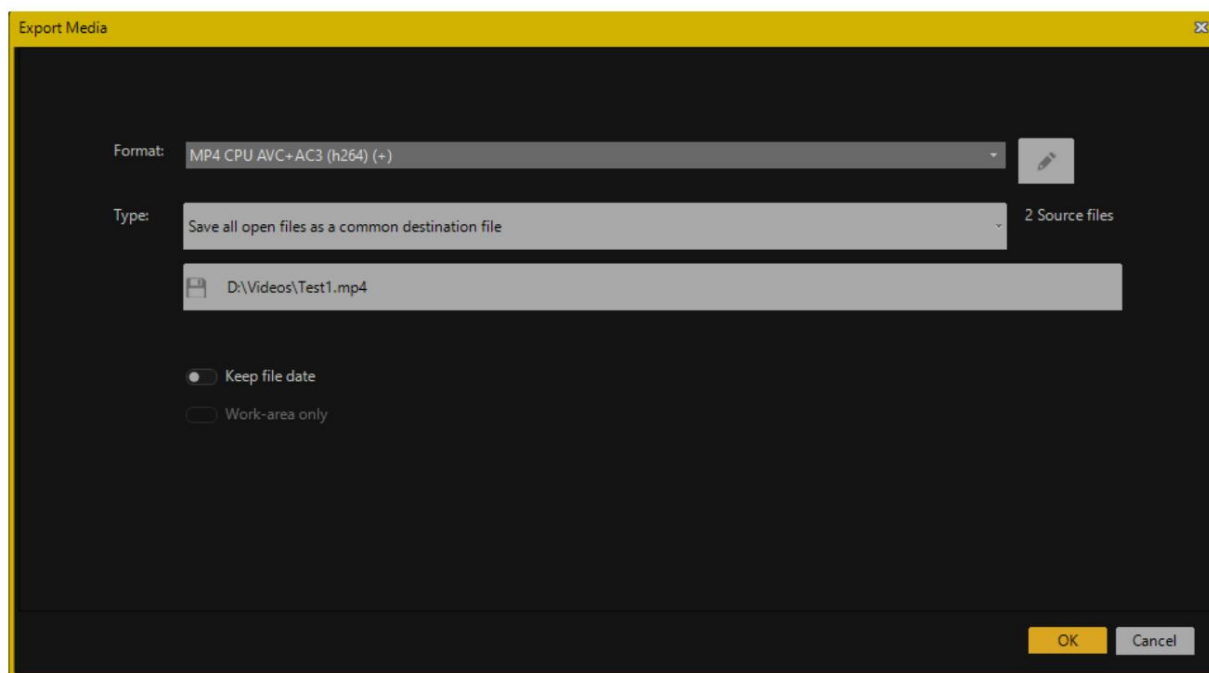


Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\I...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

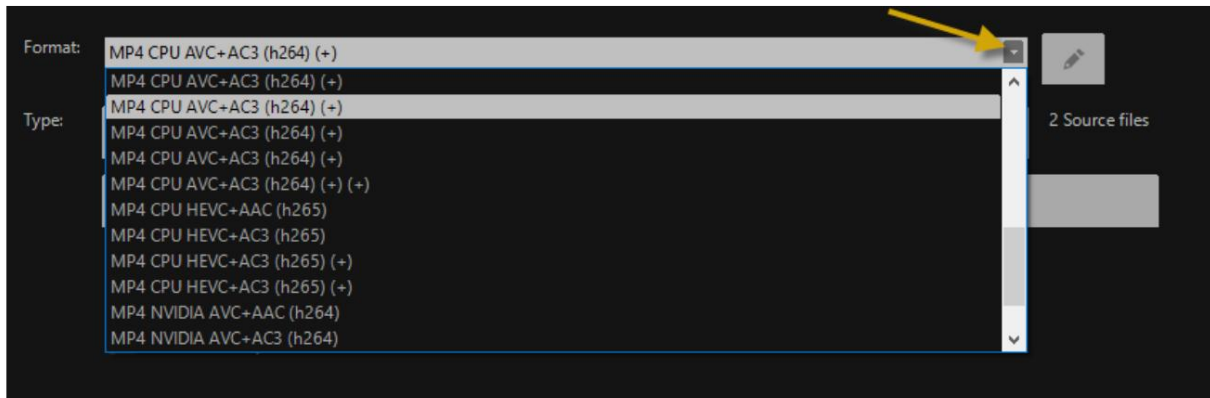
Os vídeos destacados podem então ser exportados. O número de vídeos a serem exportados (da guia **Mídia de origem**) é exibido novamente aqui.



Para isso, clique em **Exportar mídia** na faixa de opções. A caixa de diálogo **Exportar mídia** é aberta.

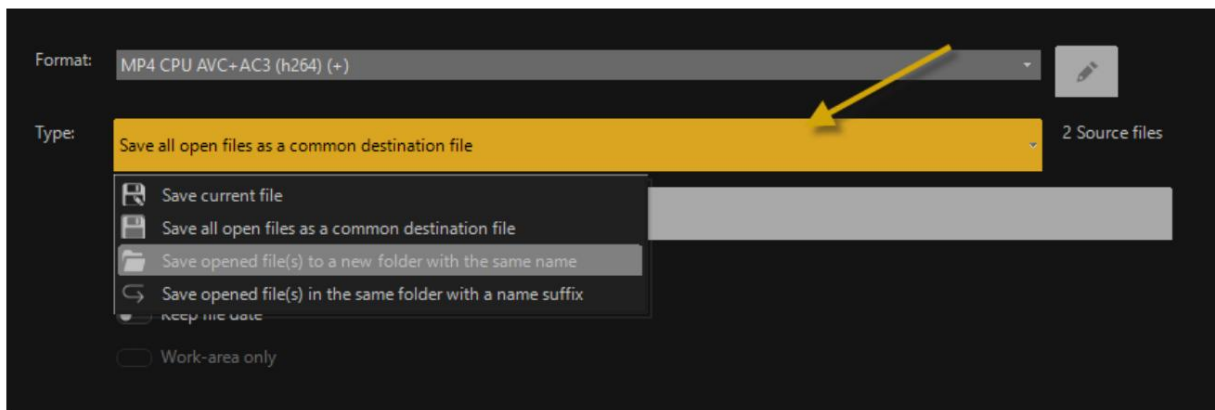


Agora você pode selecionar um **modelo de formato de exportação** desejado



Também é possível realizar sua **própria configuração de formato de exportação**.

Depois de selecionar o modelo de formato, ocorre a seleção do tipo de exportação.

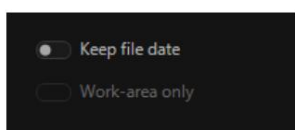


É possível armazenar o arquivo atual, armazenar todos os arquivos abertos como um arquivo de destino comum, armazenar arquivo(s) aberto(s) em um novo diretório com o mesmo nome e salvar arquivo(s) aberto(s) no mesmo diretório com um novo sufixo de nome .

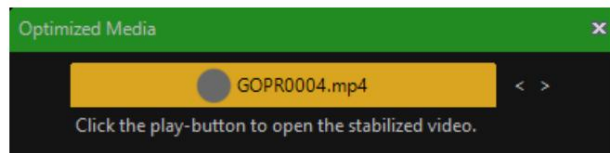
Abaixo, você seleciona o **caminho de exportação desejado**.



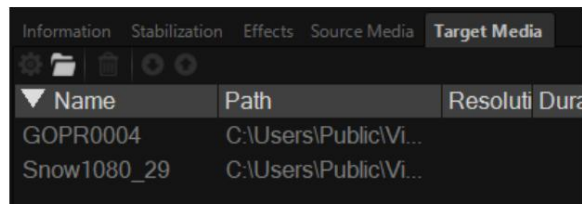
Você também pode especificar se a **data do arquivo deve ser mantida** e se apenas a **área de trabalho selecionada (área de recorte)** deve ser exportada.



Em seguida, inicie a exportação clicando em **OK**. Depois disso, você pode reproduzir os vídeos com um reprodutor de software instalado.

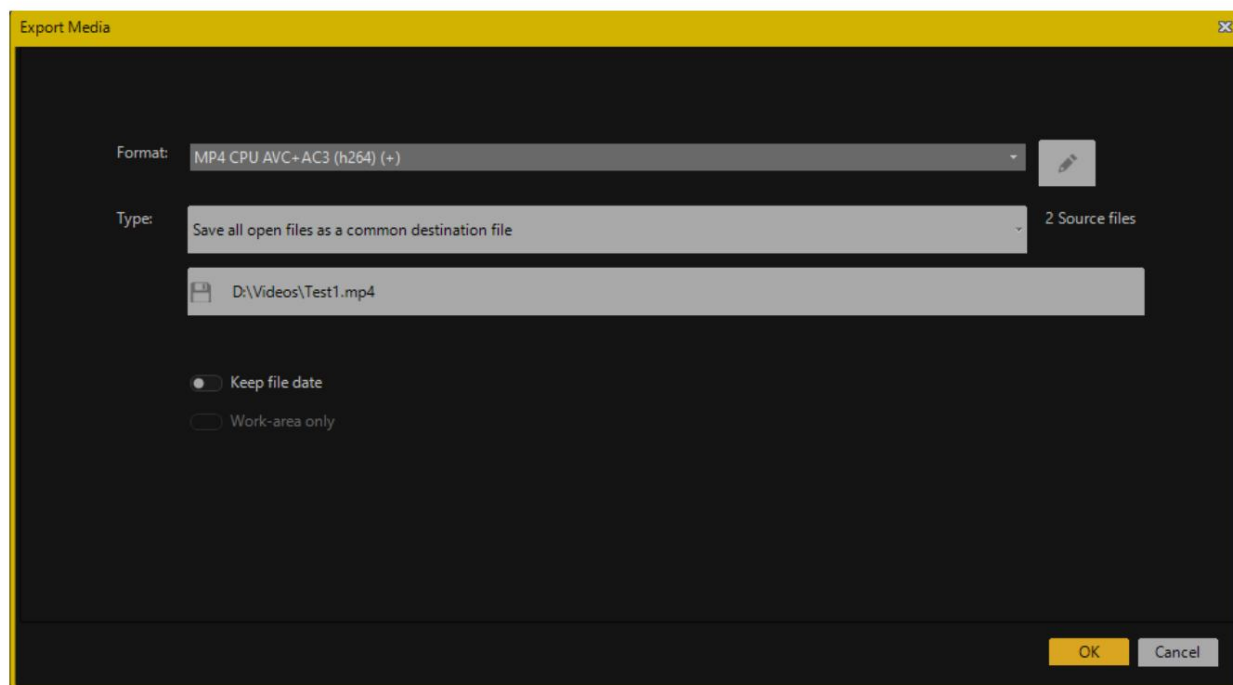


Além disso, os vídeos exportados estão disponíveis na aba **Target Media**.

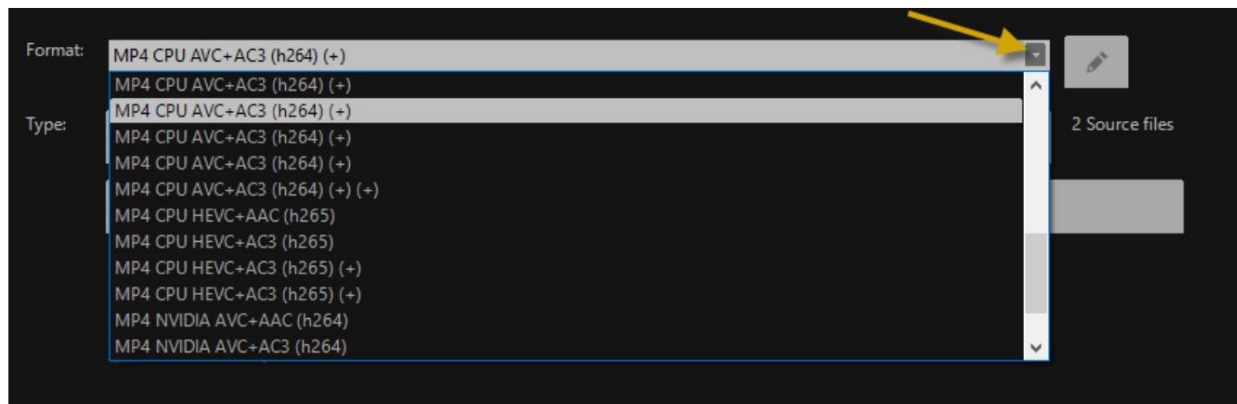


2.3.2.2.2. Editar configurações de exportação

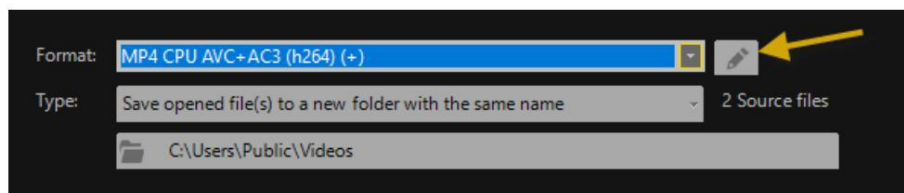
Clique em **Exportar mídia** na **faixa de opções**. A caixa de diálogo **Exportar mídia** é aberta.



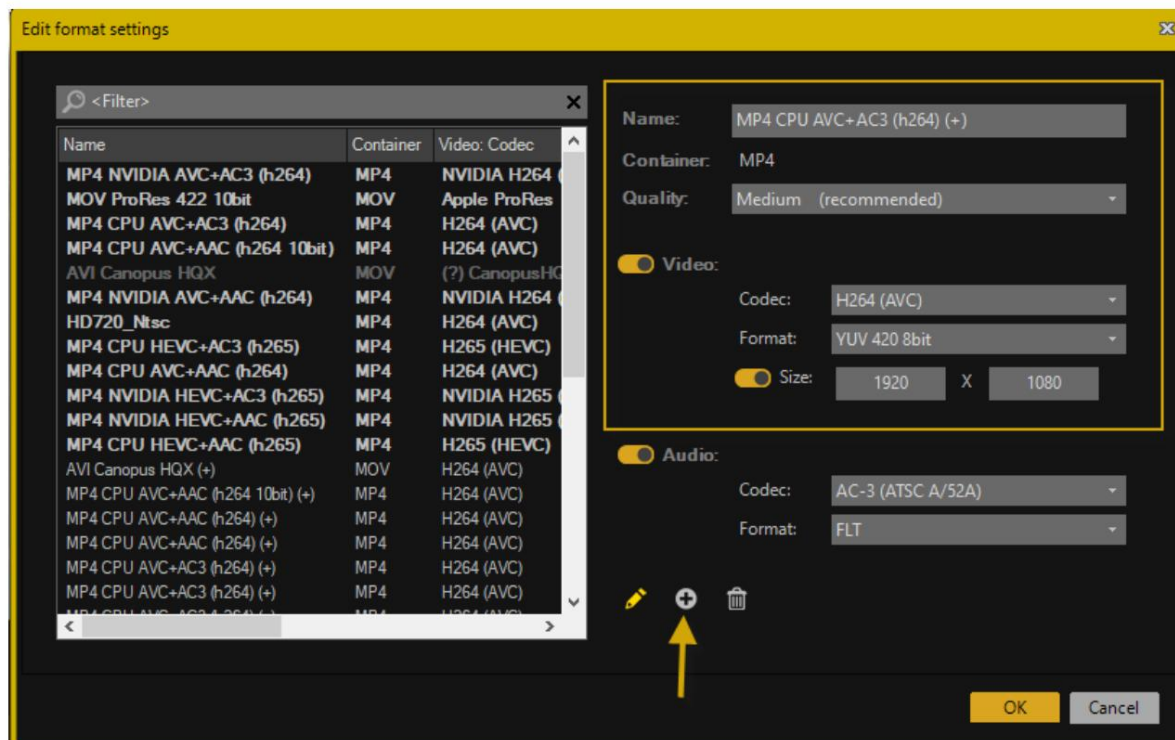
Agora você pode selecionar um **modelo de formato de exportação** desejado



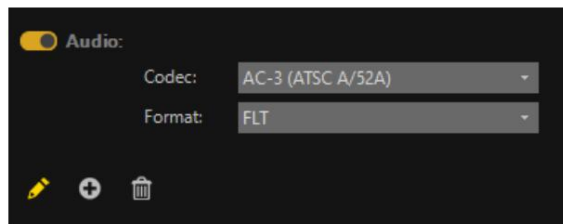
e também realizar suas **próprias** configurações de detalhes de exportação. Para isso, clique na opção **Editar configurações de formato**.



Na caixa de diálogo **Editar configurações de formato**, agora você pode **editar o modelo selecionado**. Para isso, clique no símbolo (+), após o qual você pode primeiro alterar o **nome do modelo**, selecionar um dos **3 níveis de qualidade** (baixo/médio/alto) e realizar as configurações do **codec de vídeo, formato e tamanho**. As configurações para o vídeo também podem ser ativadas e desativadas.



Além disso, também existem configurações individuais para o **áudio** em relação ao **codec** e ao **formato**. As configurações de áudio também podem ser ativadas e desativadas.



As configurações de formato também podem ser adicionadas e excluídas. Com **OK**, você aceita as alterações nas configurações de formato, um novo **modelo de formato individual** é criado e agora pode ser usado para exportação.

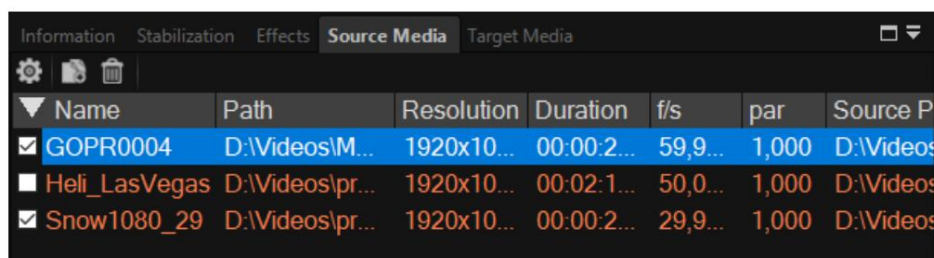
2.3.2.2.3. Processamento em lote

A edição em lote de vários vídeos como vídeos individuais ou como vídeos mesclados é possível no **Mercalli**.

Existem as seguintes formas de **edição em lote** :

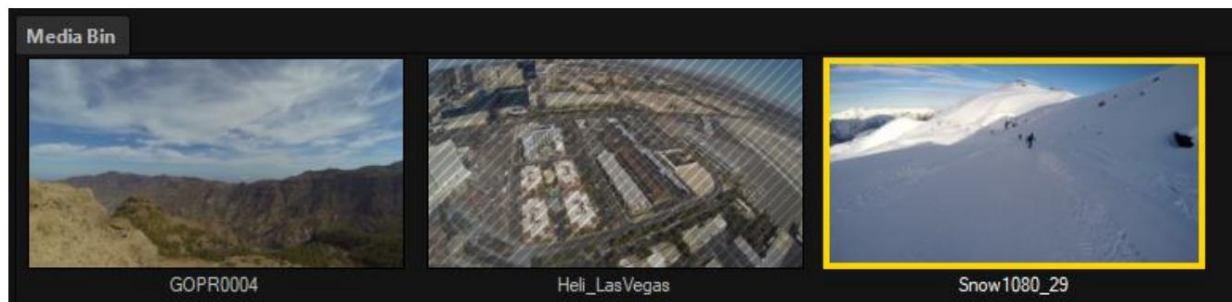
1. Análise de vídeo de vídeos individuais com análise de vídeo e posterior exportação de todos os vídeos destacados para um arquivo comum

Importe **um vídeo** no Mercalli, selecione, por exemplo, as configurações de estabilização e analise o vídeo. Importe mais vídeos e analise-os. Eles ficam disponíveis na guia **Mídia de origem**. Agora você pode alterar posteriormente várias configurações relacionadas à estabilização, para isso, destaque o vídeo correspondente na guia **Mídia de origem**.



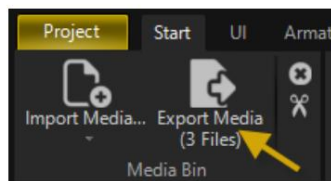
Uma reprodução do respectivo vídeo destacado também pode ser iniciada na pré-visualização.

Observação: na **Caixa de mídia** abaixo da linha do tempo, agora você pode classificar os vídeos arrastando e soltando se quiser combinar todos os vídeos em um arquivo.

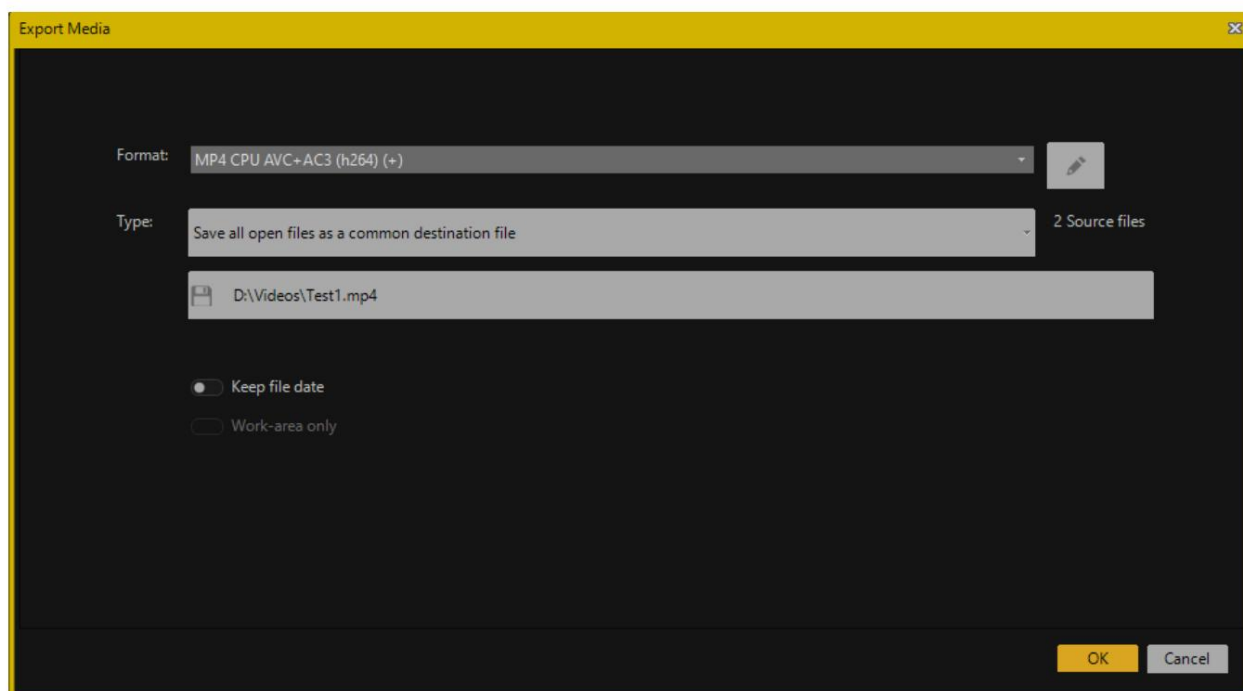


Você também pode destacar vídeos individuais na Caixa de mídia e, adicionalmente, aplicar o **intensificador de cores** ou outros **efeitos**.

Os vídeos destacados podem então ser exportados. Para isso, clique em **Exportar mídia** na faixa de opções.

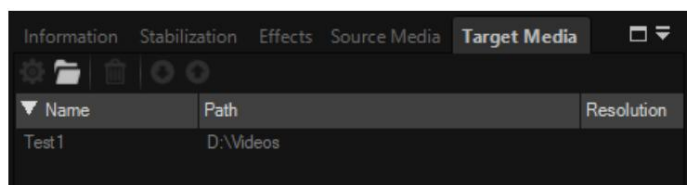


O número de vídeos a serem exportados (da guia **Mídia de origem**) é exibido novamente aqui. Agora observe as configurações para a exportação.



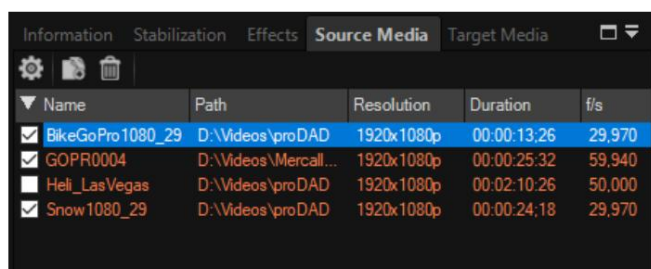
Agora você pode selecionar um modelo de formato de exportação desejado, selecionar suas próprias configurações de exportação detalhadas, o tipo e o caminho de exportação. Em seguida, inicie a exportação clicando em **OK**.

Neste exemplo, um **arquivo de vídeo comum** (dos 2 vídeos destacados na guia Mídia de origem) foi criado em um diretório autoselecionado (consulte Exportar mídia de captura). O vídeo agora é exibido na guia **Target Media**.



2. Análise e exportação de vídeo em um processo

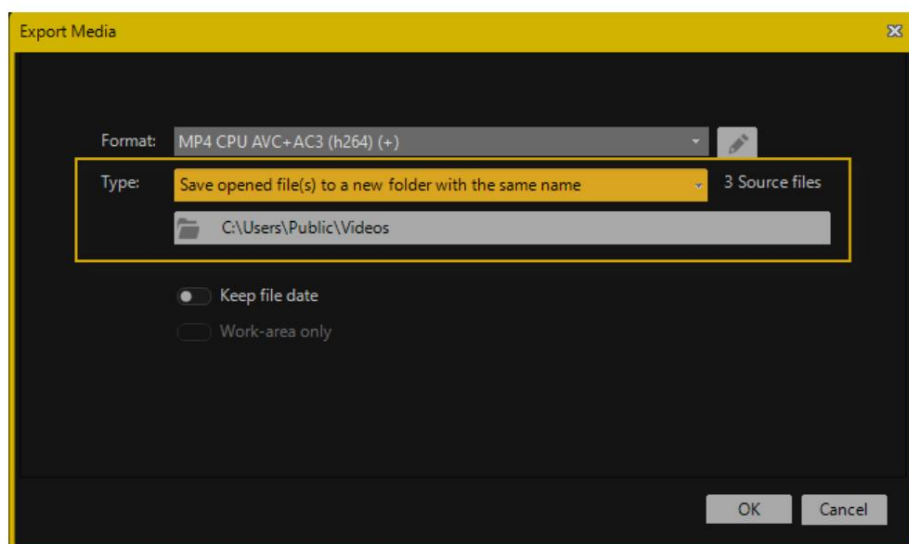
Primeiro importe **vários vídeos** para o Mercalli e selecione, por exemplo, as configurações de estabilização para cada vídeo. Em seguida, destaque todos os vídeos que devem ser analisados e exportados na aba **Source Media**. Você também pode destacar vídeos individuais no Escaninho de mídia e aplicar o intensificador de cores e outros efeitos.



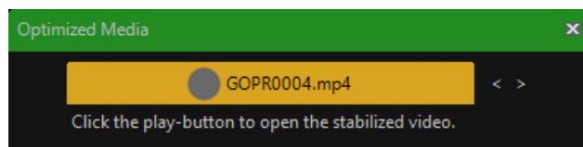
Para iniciar a análise e exportação de vídeo, clique em **Exportar mídia** na faixa de opções. O número de vídeos a serem analisados e exportados é exibido aqui, agora observe as configurações para a exportação. Agora você pode selecionar um modelo de formato de exportação desejado, selecionar suas próprias configurações de exportação detalhadas, o tipo e o caminho de exportação. Em seguida, inicie a exportação clicando em **OK**.

Os vídeos a serem exportados agora são analisados automaticamente e exportados um a um.

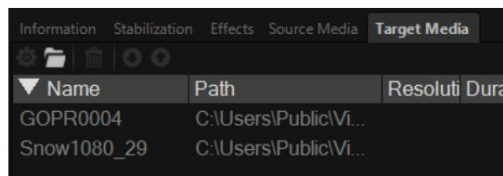
Neste exemplo, 3 vídeos destacados foram exportados para um diretório auto-selecionado na aba Source Media. Os vídeos agora são exibidos na guia **Target Media**.



Depois disso, você pode reproduzir os vídeos com um reproduutor de software instalado.



Além disso, os vídeos exportados estão disponíveis na aba **Target Media**.



Observação: alterações subsequentes nas configurações de estabilização são possíveis, basta destacar o vídeo na **guia Mídia de origem**, fazer as novas configurações e exportar com as propriedades recém-selecionadas sem análise adicional.

Dependendo de qual formato de exportação você selecionou, este arquivo (seu vídeo estabilizado) agora está disponível para uso posterior (por exemplo, para gravar em um DVD ou Blu-ray). Você também pode importar o arquivo para um software de edição de vídeo e editá-lo ainda mais.

2.3.2.3. Compartimento de mídia vazio - Detecção de cena

A opção **Empty Media Bin (1)** remove todas as mídias importadas no Mercalli SAL.

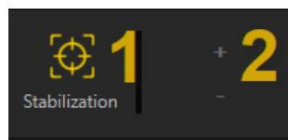


Primeiro ative a opção **Detecção de cena (2)**, depois carregue um vídeo através da opção **Importar mídia** e a Detecção de cena será iniciada automaticamente. As cenas individuais são armazenadas e marcadas como miniaturas no **Media Bin**. A opção **Esvaziar Bandeja de Mídia** remove todas as cenas da bandeja de mídia.

2.3.2.4. Estabilização de vídeo - Iniciar análise de vídeo

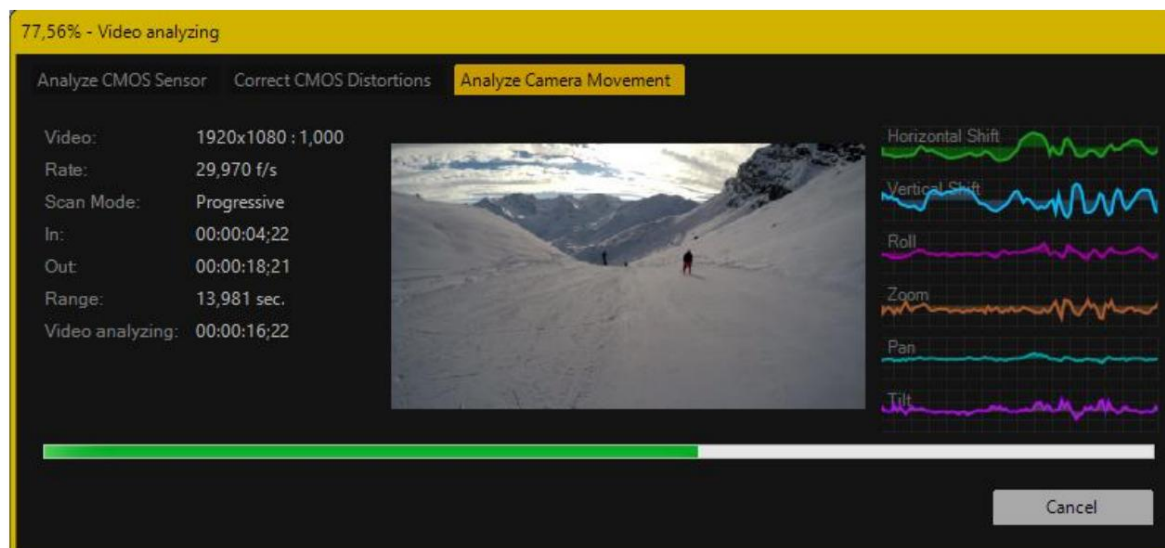
Estabilização - inicie a análise de vídeo

Após a importação de um vídeo, primeiro ative a **estabilização (1)**



ou acionar a análise de vídeo.

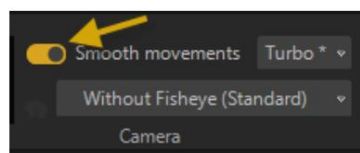
A **análise de vídeo** é necessária para a correção/suavização dos movimentos da câmera. Depois de concluir a análise de vídeo, o vídeo é estabilizado, mas você pode realizar configurações ou otimizações mais detalhadas.



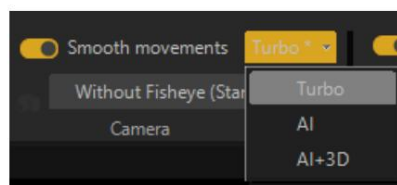
Configuração de escala - suavização de movimento

A opção **Escala +/- (2)** pode melhorar a estabilização aumentando o zoom.

A opção **Smooth Movements** permite ativar ou desativar a estabilização de um vídeo.



Com a ajuda de diferentes métodos para suavizar os movimentos da câmera, você pode analisar e corrigir seu vídeo tremido. Para isso, selecione um **método** adequado (o método **Turbo** é predefinido).



1. Turbo, este método permite uma análise de vídeo rápida e muito robusta com resultados bons a muito bons.

2. AI permite uma análise de vídeo que é suportada por inteligência artificial. Melhores resultados geralmente são alcançados com cenas/vídeos difíceis.

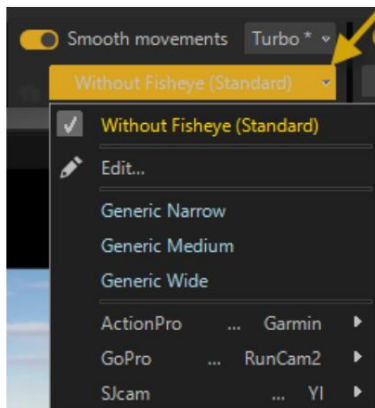
3. AI+3D, analisa adicionalmente a inclinação da câmera, reduzindo assim os efeitos de perspectiva perturbadores.

2.3.2.5. Correção olho de peixe

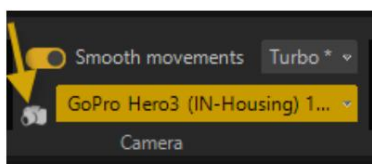
Ao selecionar a ótica correta **da câmera**, um possível efeito olho de peixe (causado pela curvatura da lente) no vídeo/foto pode ser removido.

Se **nenhum efeito olho de peixe** estiver disponível em seu vídeo, selecione **Sem olho de peixe (padrão)**.

Se um **efeito de olho de peixe** estiver disponível em seu vídeo, selecione aqui o perfil de câmera adequado para sua câmera e resolução.

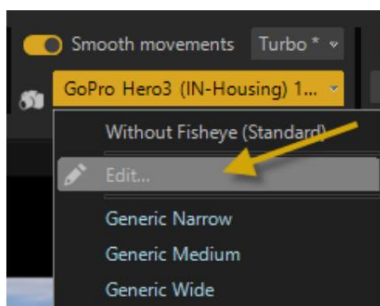


Clique na opção **Corrigir representação curva de uma lente olho de peixe e endireitar linhas**.



Clique na opção Remover olho de peixe. O vídeo corrigido será exibido na pré-visualização. Se sua câmera não estiver listada, tente os 3 perfis genéricos.

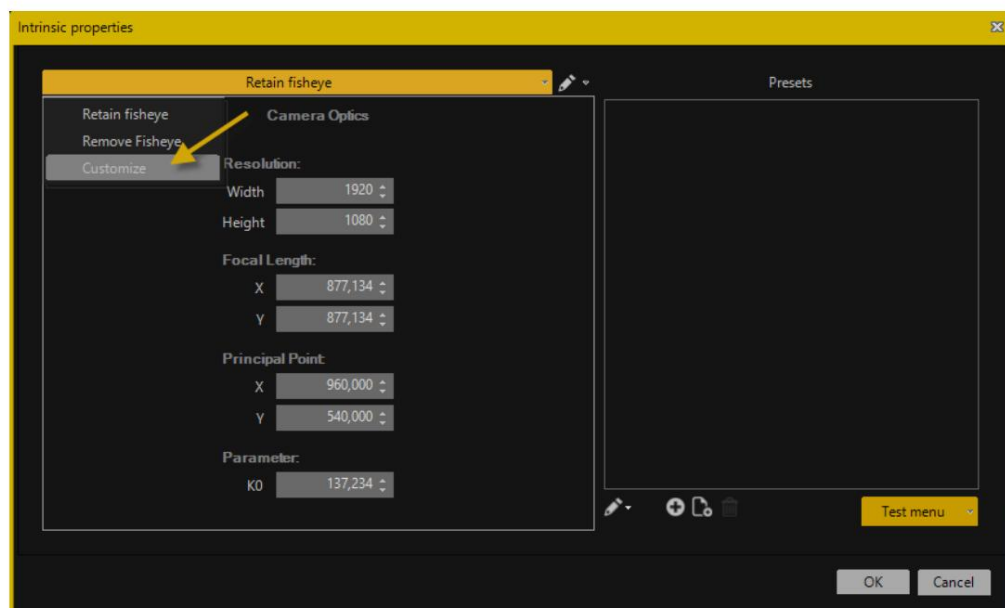
Você alcança as **propriedades intrínsecas** via **edição**:



As **propriedades intrínsecas** atuais são exibidas em um diálogo no momento da abertura. Os valores modificáveis no diálogo podem ser comparados com a seleção de um dos perfis. Os dois primeiros dos três modos são métodos técnicos; nada à direita é, portanto, modificável.

Se **Remover olho de peixe** for selecionado, isso equivale a pressionar o botão na **Faixa de opções**. o direito 24

lado só pode ser alterado durante o **ajuste**. A visualização mostra o efeito de uma alteração nos valores assim que ela é realizada. Se quase nada estiver visível, a diferença óptica entre os parâmetros esquerdo e direito provavelmente não é muito grande.



2.3.2.6. Correção CMOS (Turbo, Remover oscilação + Reparo intensivo)

Primeiro, você precisará remover **efeitos CMOS** indesejados de seu vídeo e, em seguida, obterá efeitos de estabilização ainda melhores, porque as imagens livres de trepidação e oscilação são a melhor base para a estabilização subsequente de movimentos indesejados da câmera!

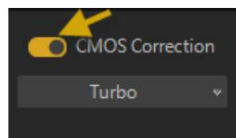
Quase todas as câmeras de ação, câmeras DSLR e câmeras de vídeo profissionais possuem os chamados sensores CMOS. Se essas câmeras forem expostas a vibrações ou trepidações, a gravação de imagens individuais torna-se falha e esses erros de imagem aparecerão naturalmente.

Primeiro, remova os efeitos CMOS indesejados do seu vídeo. Esta é a melhor base para melhores resultados de estabilização. A estabilização subsequente de movimentos indesejados da câmera é muito mais otimizada com base em imagens livres de vibrações e oscilações!

O Mercalli V4 oferece amplas possibilidades de adaptação para isso, porém, o uso do programa é muito simples, pois tanto a estabilização quanto a correção do CMOS ocorrem de forma totalmente automática. Claro, há um ajuste fino adicional - portanto, você sempre terá a oportunidade de intervir.

Ativando a correção CMOS

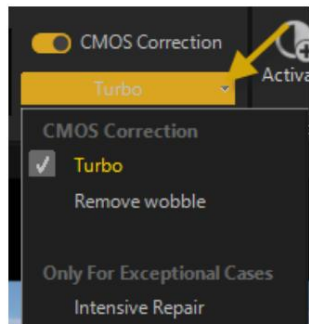
Com a ativação da opção **correção CMOS**, uma possível distorção (somente com CMOS), que pode ocorrer em imagens em movimento (vídeo) pode ser compensada. Esta opção **de correção CMOS** é ativada por padrão.



Desde que uma gravação não tenha sido estabilizada, o efeito de obturador não é perceptível ou é apenas ligeiramente perceptível. Mas assim que uma estabilização bem-sucedida ocorrer durante a pós-produção, o efeito de persiana permanecerá e agora se tornará leve a significativamente irritante.

Portanto, a Mercalli neutraliza esse efeito indesejado a pedido - porque uma gravação estabilizada permanecerá sem valor, se o efeito indesejado da consequência destruir esse resultado.

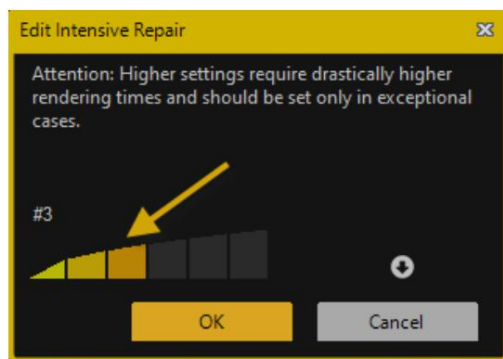
Além disso, Mercalli SAL oferece diferentes **métodos de correção CMOS** para escolher, que podem ser incluídos no vídeo, como Standard, Vibrations / Wobble, bem como configurações diferenciadas (Intensive Repair) para neutralizar vibrações e ondas. Se você deseja otimizar ainda mais a **correção CMOS totalmente automática** no vídeo, escolha um dos **tipos de distorção CMOS** disponíveis no menu que oferece a melhor otimização possível.



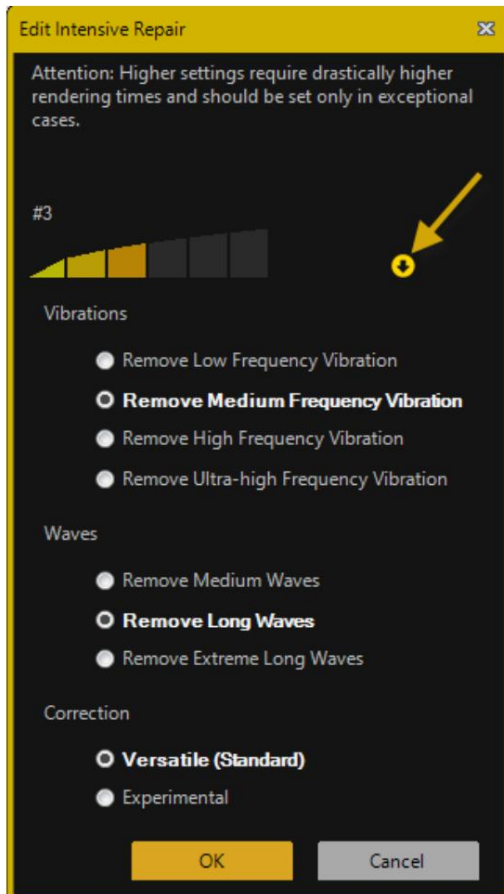
1. Turbo, permite uma correção extremamente rápida das distorções CMOS mais comuns. Turbo só funciona em combinação com a suavização dos movimentos da câmera.

2. Remover oscilação elimina distorções irritantes semelhantes a pudim no vídeo.

3. O reparo intensivo elimina as distorções onduladas da imagem devido a uma correção computacional intensiva. Você pode definir níveis diferentes para correção CMOS intensiva.

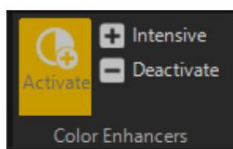


Além disso, outras configurações detalhadas para **reparos intensivos** estão disponíveis.



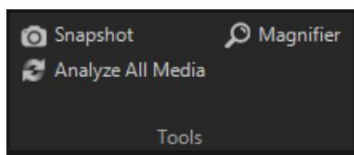
2.3.2.7. Intensificadores de cores

Em **Color Enhancers**, você pode otimizar as configurações de brilho e contraste automaticamente (dinamicamente) no vídeo/foto; a configuração dinâmica pode ser ativada, ativada e desativada com um simples clique do mouse.



2.3.2.8. Instantâneo - Analisar todas as mídias - lupa

Um **instantâneo** da posição atual do cursor na linha do tempo pode ser criado e salvo com um clique do mouse.

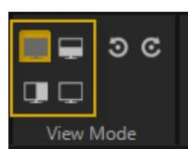


A **opção Analisar tudo** inicia a análise de vídeo para todos os vídeos importados e marcados no projeto. A **lupa** permite a representação ampliada de uma área da imagem no monitor de visualização. Para isso, ative a lupa e mova o mouse para a visualização, uma seção auto-selecionada no vídeo agora é mostrada ampliada.

2.3.2.9. Modo de visualização

O menu **Modo de exibição** contém várias opções para exibir visualizações de vídeo.

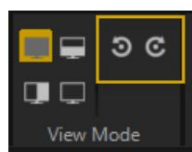
1. Exibir **resultado** (exibe o vídeo estabilizado na visualização)
2. **Comparar horizontalmente** (comparação de original/estabilizado em tela dividida horizontalmente)
3. **Compare verticalmente** (comparação de original/estabilizado em tela dividida vertical)
4. Exibir **original** (exibe o vídeo original na visualização)



2.3.2.10. Configurar rotação

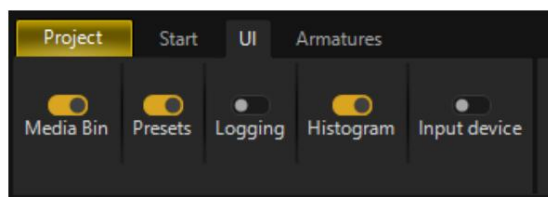
Mercalli SAL oferece a opção de configuração de **Rotação** do vídeo no menu superior direito. Um clique na opção **Rotação 90 graus no sentido anti-horário** ou **Rotação 90 graus no sentido horário** causará uma rotação do vídeo na respectiva direção.

A rotação de cerca de 90 graus altera a orientação da tela, mas não os pixels. Outras opções de configuração para rotação na direção Z podem ser encontradas em **Effects/Layout/Rotation**.



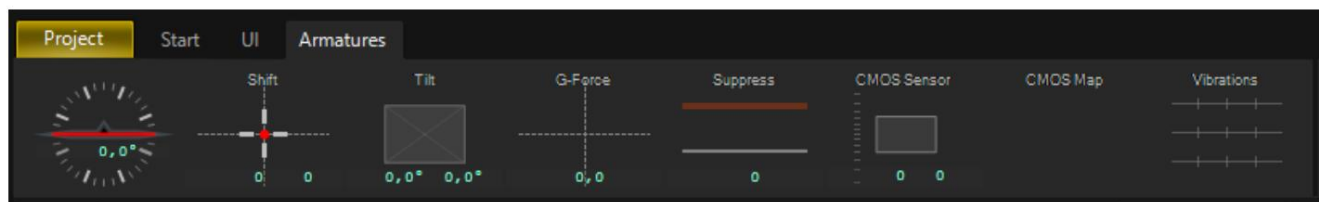
2.3.3. Guia IU

Na guia **UI**, você pode definir o que deve ser exibido no espaço de trabalho do Mercalli SAL. Além disso, você pode ativar ou desativar o Media Bin, modelos, registro, histograma e o dispositivo de entrada.



2.3.4. Aba Armaduras

Se você clicar na **guia Armatures**, vários instrumentos de exibição serão exibidos na área superior do Mercalli SAL, que simbolizam as configurações feitas para estabilização e correção CMOS.



2.4. Linha do tempo - Visualização - Caixa de mídia - Gráficos

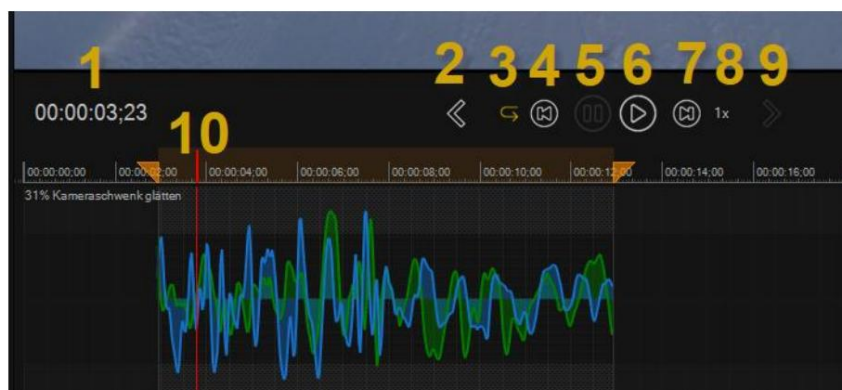
Aqui, você obtém informações importantes sobre as funções na **Linha de tempo (incluindo especificar a área de corte)**, sobre a **visualização** com os elementos de controle e sobre a **Caixa de mídia** disponível abaixo, quando ativada na guia **IU**.

Os diagramas exibem a representação gráfica da correção dos movimentos da câmera (estabilização e correção CMOS). Mercalli SAL oferece diagramas para deslocamento, rolls, Sensor CMOS, zoom, inclinação e escala dinâmica Zoom-In e.

2.4.1. Visualização - Elementos de controle

Após a importação, o vídeo pode ser reproduzido na pré-visualização Mercalli via **Control** = controle da reprodução, como **Play (6)**. Um clique em **Pausa (5)** interrompe o vídeo.

A **informação de tempo (1)** do vídeo (atual = 03 segundos / imagem 23) está disponível abaixo da visualização à esquerda. Você também pode alternar entre os vídeos importados na visualização, **vídeo anterior (2)** e **próximo vídeo (9)**. Uma **repetição (3)** do vídeo também pode ser implementada. O **interruptor (4)** salta para o início do vídeo ou para o início da área de corte, o **interruptor (7)** salta para o final do vídeo ou para o fim da área de corte. Com o **botão (8)** você altera a velocidade de reprodução passo a passo clicando várias vezes. Na linha do tempo, o marcador **de reprodução vermelho (10)** simboliza a posição atual no vídeo.



Você pode ajustar o **tamanho da visualização** por meio do controle deslizante na parte inferior direita do programa.



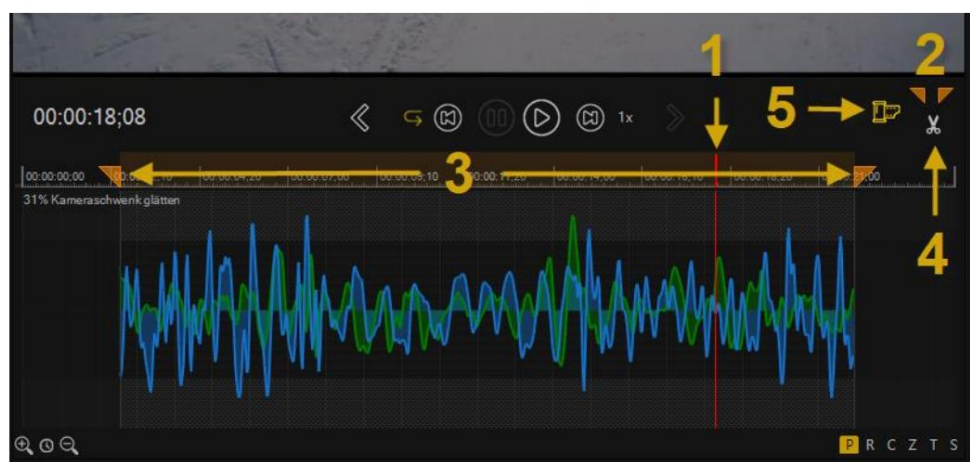
2.4.2. Linha do tempo e definir a área de corte

Abaixo está a **linha do tempo** do Mercalli SAL, aqui você pode definir uma **área de Trim**. Então, somente esta área será utilizada para estabilização e exportação.

O **marcador de reprodução** vermelho (1) mostra a posição atual no vídeo. Se agora você definir uma **área de corte específica (3)** no vídeo por meio dos **destaques de entrada/saída laranja (2)**, somente isso será editado e levado em consideração quando o vídeo for exportado.

O **ícone de tesoura (4)** corta o vídeo na posição atual do marcador de reprodução, desde que o marcador de reprodução esteja na área de corte selecionada.

O **modo Trim (5)** pode ser ativado e desativado. Os pontos IN e OUT podem ser editados no estado ativado. Assim, a análise de vídeo pode ser alterada. Os pontos de operação IN e OUT podem ser selecionados no estado não ativado, a análise de vídeo não muda. Para uma melhor visão geral, a linha do tempo é reduzida aos pontos IN e OUT especificados.



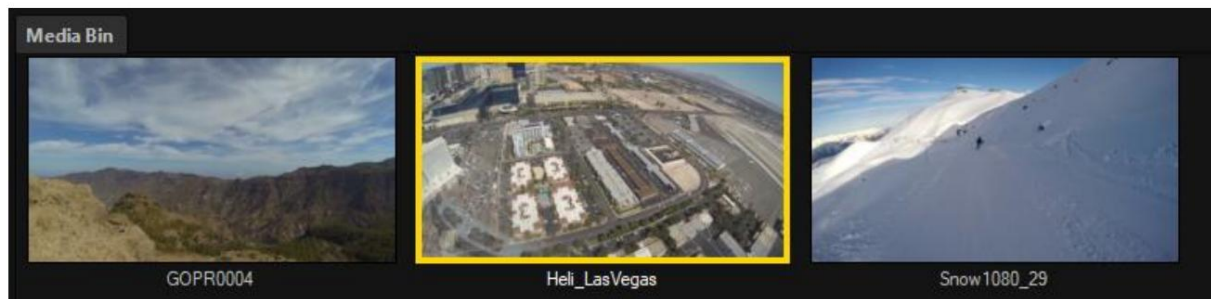
2.4.3. Lixeira de mídia

O **Media Bin** pode ser ativado na guia **UI**, após o que aparece abaixo da linha do tempo do Mercalli SAL.

No **Media Bin**, os vídeos importados/editados e as cenas reconhecidas são exibidos como uma miniatura em uma linha. Você pode alterar a ordem deles aqui usando arrastar e soltar. Clicar com o botão direito abrirá um menu com funções como Recortar, Copiar, Colar, Excluir, Renomear e Selecionar; as propriedades do vídeo também podem ser visualizadas.

Observação: a ordem do clipe é importante se todas as mídias forem exportadas para um arquivo. 30

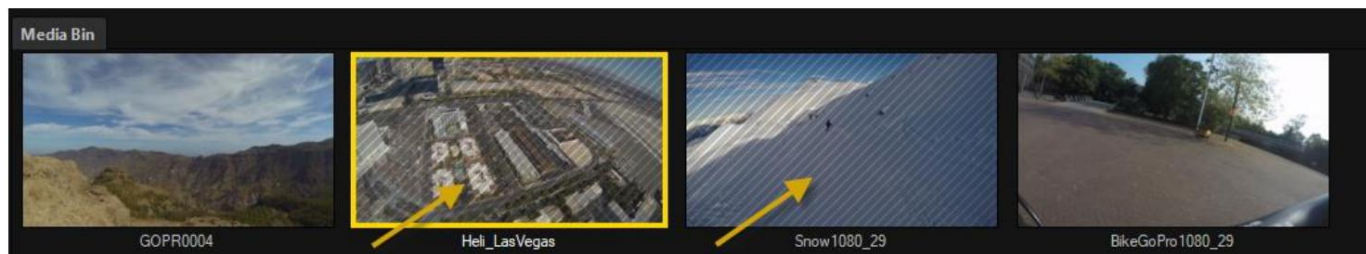
O Media Bin se comporta de forma síncrona com o Quell-Medium.



Se você desmarcar vídeos/cenas na guia **Mídia de origem**,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

as miniaturas no **Escaninho de mídia** são mostradas sombreadas. Esses vídeos/cenas não serão exportados.



2.4.4. Gráficos

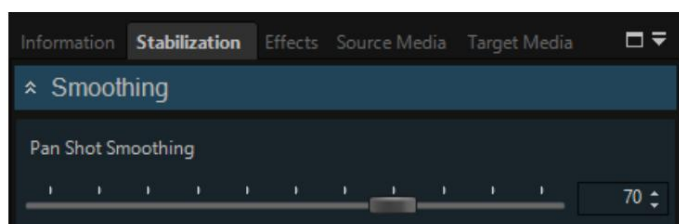
Os **diagramas** exibem a representação gráfica da correção dos movimentos da câmera (estabilização e correção CMOS). O Mercalli SAL possui diagramas sobre rotação suave da câmera (deslocamento), eixo Z (rotação), sensor CMOS, suavização de zoom, suavização de eixo X/Y e zoom in - dimensionamento dinâmico.

2.4.4.1. Suavização Pan Shot

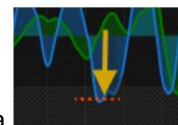
No diagrama **Pan Shot Smoothing**, o movimento no vídeo, como deslizar na **direção XY** (horizontal/vertical) é exibido.



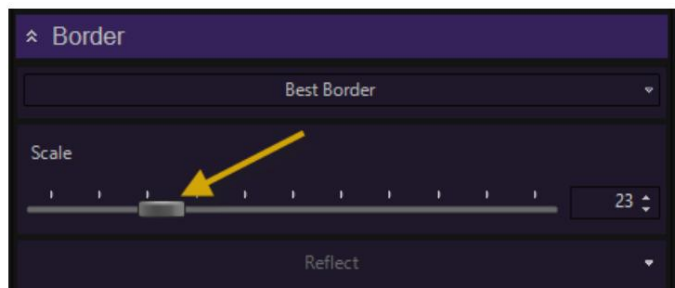
Com o controle deslizante **Pan Shot Smoothing** (estabilização de guias/suavização de pan shot), você equilibra os movimentos totais no vídeo.



Se você mover o controle deslizante mais para a direita, Mercalli aumenta a estabilização, o vídeo parece mais silencioso. O controle deslizante **Pan Shot Smoothing** causa a maior mudança visual (suavização dos movimentos no vídeo). Além disso, no diagrama **Pan Shot Smoothing**, você verá as mudanças na curva de correção.



Se você deseja remover quase todos os movimentos indesejados sinalizados por um no diagrama **Deslocamentos**, mova o controle deslizante **Escala** na guia **Estabilização/Edge/sem borda**



apenas o necessário para a direita (mais zoom IN), para manter a resolução original no resultado estabilizado o máximo possível. Se você selecionar **Melhor estabilização** na guia **Estabilização/borda**, o Mercalli aumentará automaticamente o zoom no vídeo, nenhuma borda será exibida.

A marcação sombreada (visível acima / abaixo no diagrama), que mostra a limitação dos movimentos máximos no vídeo, é ajustada de acordo em altura após alterar o controle deslizante **Scaling**.



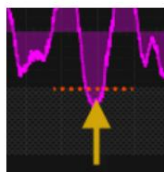
2.4.4.2. Eixo Z (rolar com ligar/desligar)

No diagrama **Z-Axis (Roll)**, o movimento no vídeo ou a rotação em torno do **Z-Axis** é exibido. Mova o mouse diretamente para o diagrama; isso também mostrará os valores atuais.



Se um diagrama para **rolagem** não for exibido, então o controle deslizante do eixo z está desabilitado na **estabilização/suavização da aba**, então nenhuma correção e nenhuma exibição de estabilização ao redor do eixo Z está disponível.

A marcação sombreada (visível acima / abaixo no diagrama), que mostra a limitação do movimento rotacional máximo no vídeo, é ajustada de acordo em altura após alterar o controle deslizante **Scaling**. Os movimentos indesejados, que são sinalizados por um

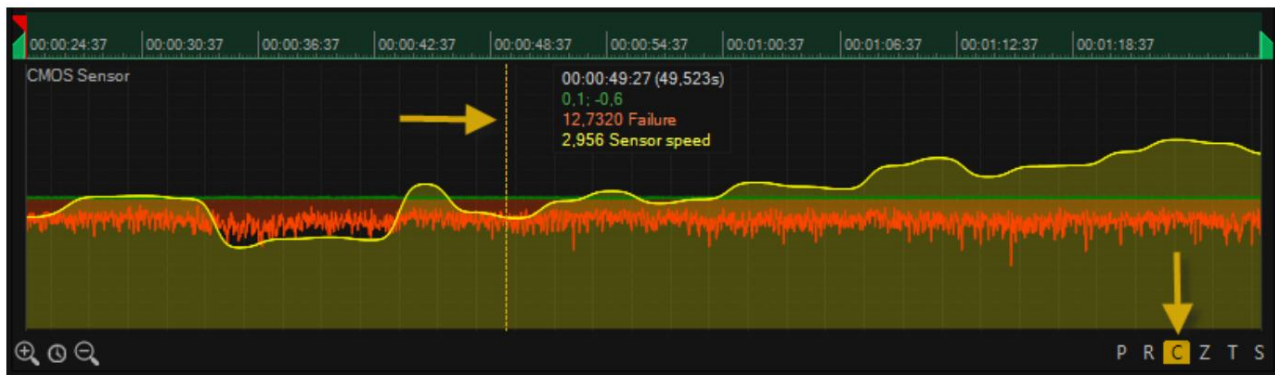


no diagrama pode ser assim eliminado.



2.4.4.3. Sensor CMOS (com On/Off)

A correção CMOS-Correction totalmente automática remove retroativamente os pontos fracos causados pelo sensor CMOS. A curva verde mostra a correção (contra-ação) de Mercalli, a curva laranja mostra os erros residuais (incorrigíveis). Mova o mouse diretamente para o diagrama; isso também mostrará os valores atuais.



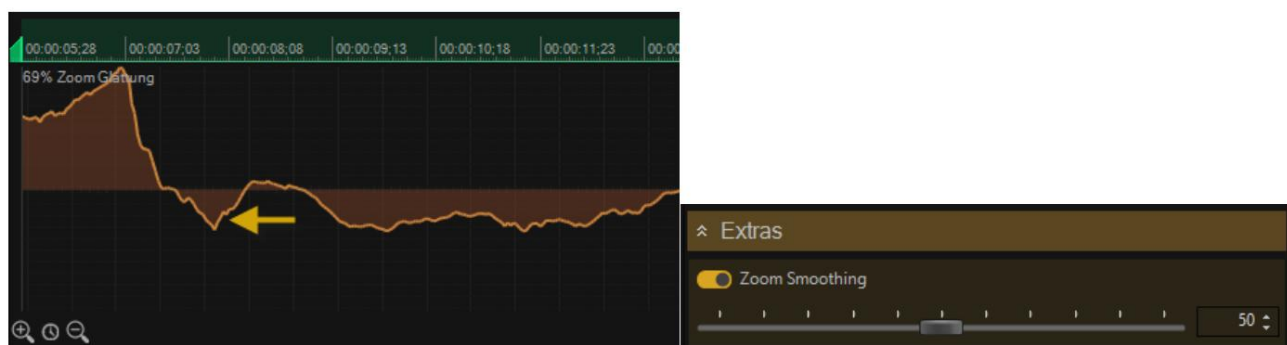
Se nenhum diagrama para correção CMOS for exibido, a correção CMOS está desativada na fita.

2.4.4.4. Suavização de zoom (com On/Off)

O diagrama **Zoom Smoothing** mostra o movimento no vídeo em relação ao **Zoom**.



A correção e a exibição no diagrama dependem da posição do controle deslizante **Suavização do zoom** na guia **Estabilização/Extras**. Se o controle deslizante **Suavização do zoom** for deslocado mais para a direita, o zoom será distribuído em várias imagens, resultando em um zoom harmonioso.



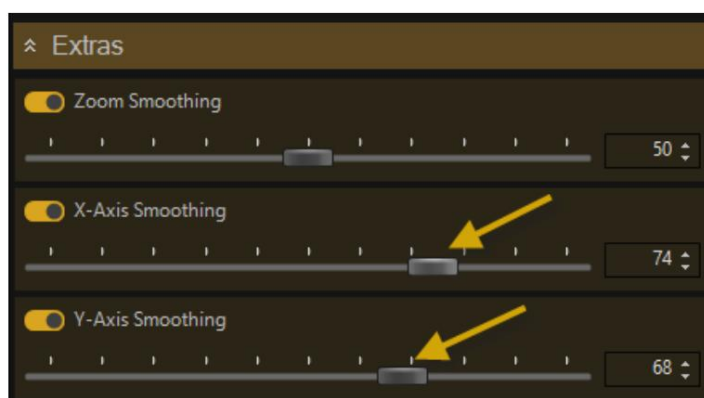
Se nenhum diagrama for exibido para as **correções de zoom**, o controle deslizante **Suavização de zoom** será desativado na guia **Estabilização/Extras**.

2.4.4.5. X/Y - Suavização do Eixo

No diagrama **de suavização do eixo X/Y (rotação + inclinação)**, é mostrado o movimento no vídeo para inclinação em torno do **eixo X/Y**. Se você mover o mouse diretamente no diagrama, os valores instantâneos também serão exibidos.



A correção e a exibição no diagrama dependem da posição dos controles deslizantes **Suavização do eixo X (rotação)** e **Suavização do eixo Y (inclinação)** na guia **Estabilização/Extras**. Se você mover a **suavização do eixo X/Y dos controles deslizantes**, a correção relacionada à rotação em torno do eixo X/Y é alterada. A mudança na forma da curva é visível no diagrama.



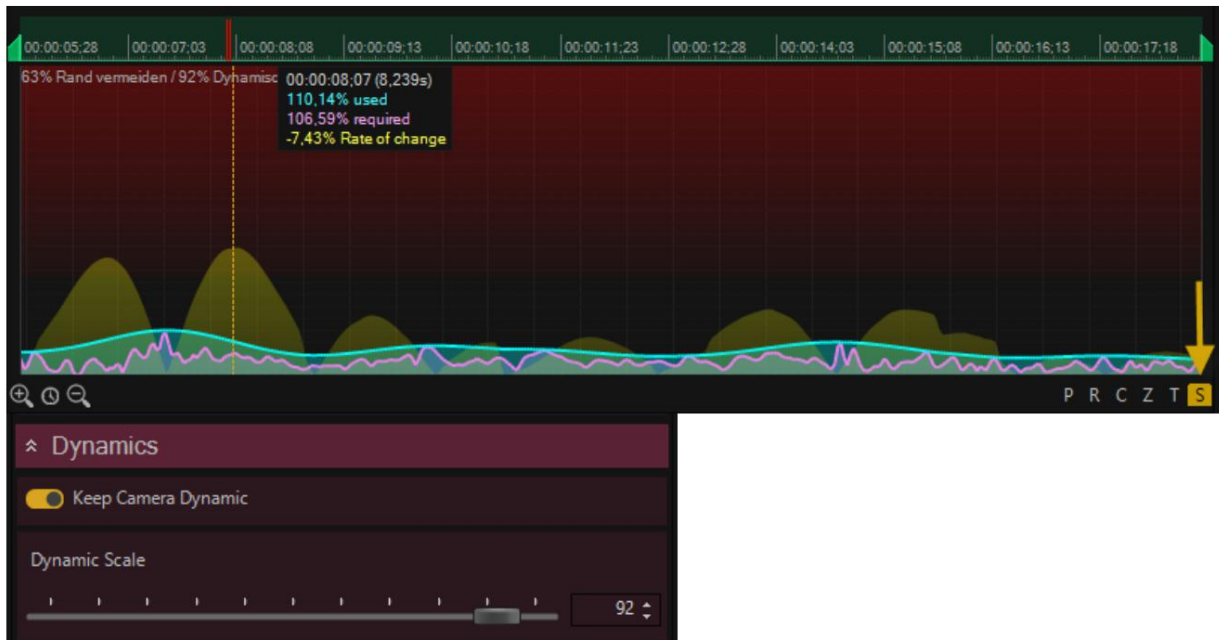
Se nenhum diagrama para a **suavização dos eixos X/Y** for exibido, os controles **deslizantes de suavização dos eixos X/Y** são desativados na guia **Estabilização/Extras**.

2.4.4.6. Zoom-In - Escala Dinâmica

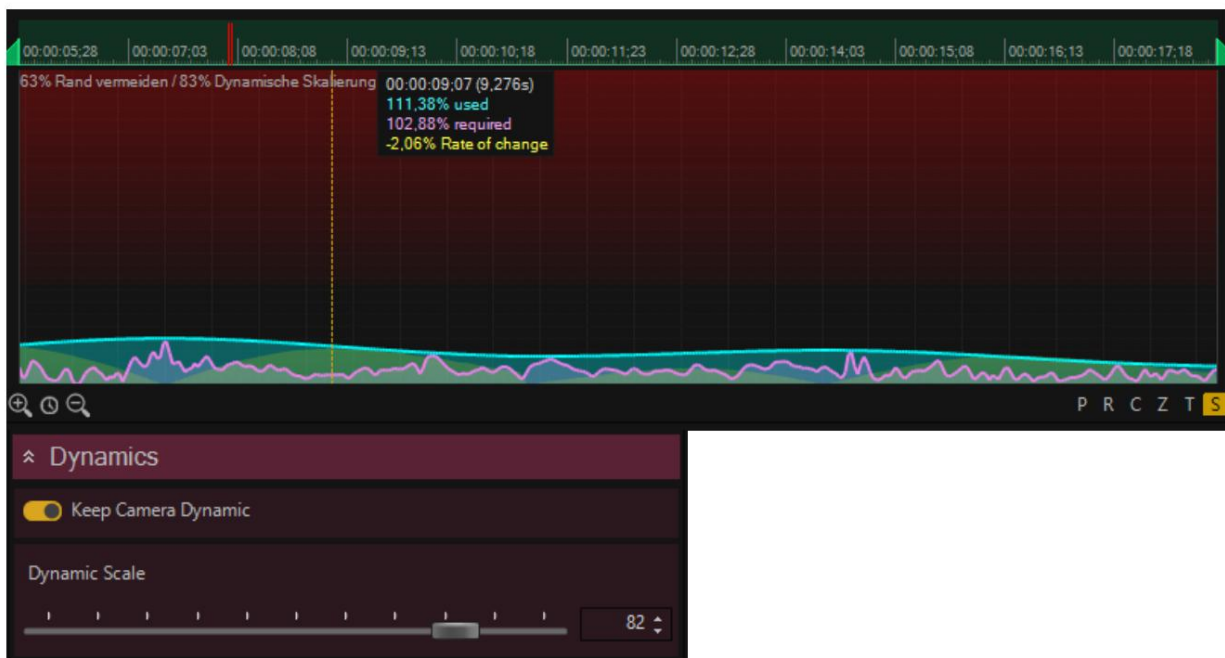
A linha colorida ciano mostra o Zoom In usado na posição de tempo correspondente no diagrama.

Um alto valor de Dyn-Scale (**Dynamic Scaling** na aba **Stabilization/Extras**) reduz a necessidade de zoom-in. Isso é obtido alterando o zoom rapidamente.

Observação: dependendo da posição do controle deslizante **Escala dinâmica**, o requisito de zoom também varia de acordo com a posição no tempo. O valor máximo é sempre constante, o valor mínimo pode diminuir com uma dinâmica mais alta (mas não necessariamente).



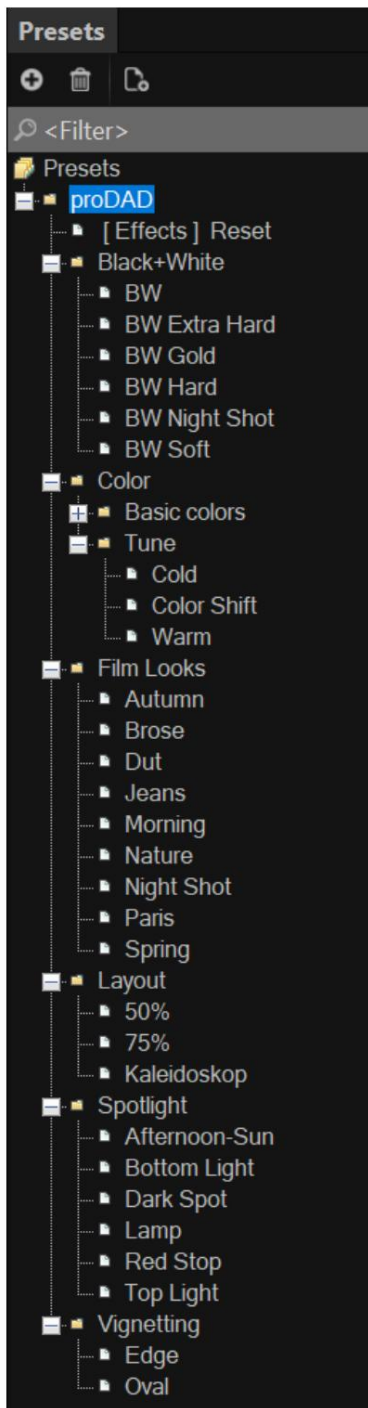
Mínimo de 106% e máximo de 110% - Zoom In usado



Mínimo de 103% e máximo de 111% - Zoom In usado

2.5. Predefinições

Vários modelos de efeitos predefinidos estão disponíveis para você usar. Eles podem ser adotados clicando duas vezes em um vídeo/foto. Você também pode criar novos modelos (+), excluir modelos (-) e criar novos diretórios de efeitos. Após a adoção de um modelo, você pode fazer ajustes mais precisos nos [Efeitos](#) ou [remova o efeito](#) ou o modelo.



Você também pode salvar **as configurações de efeito** como um novo modelo. Primeiro faça todas as _____ configurações nos **Efeitos** guia e, em seguida, clique no (+) no canto superior esquerdo da guia Modelos. Em seguida, selecione quais configurações de efeito você deseja salvar no novo modelo e aceite-as clicando em OK. O novo modelo é inserido na guia Modelos.

2.6. Guias do Painel

No **Mercalli SAL**, estão disponíveis mais **5 abas** , nas quais podem ser exibidos ou configurados:

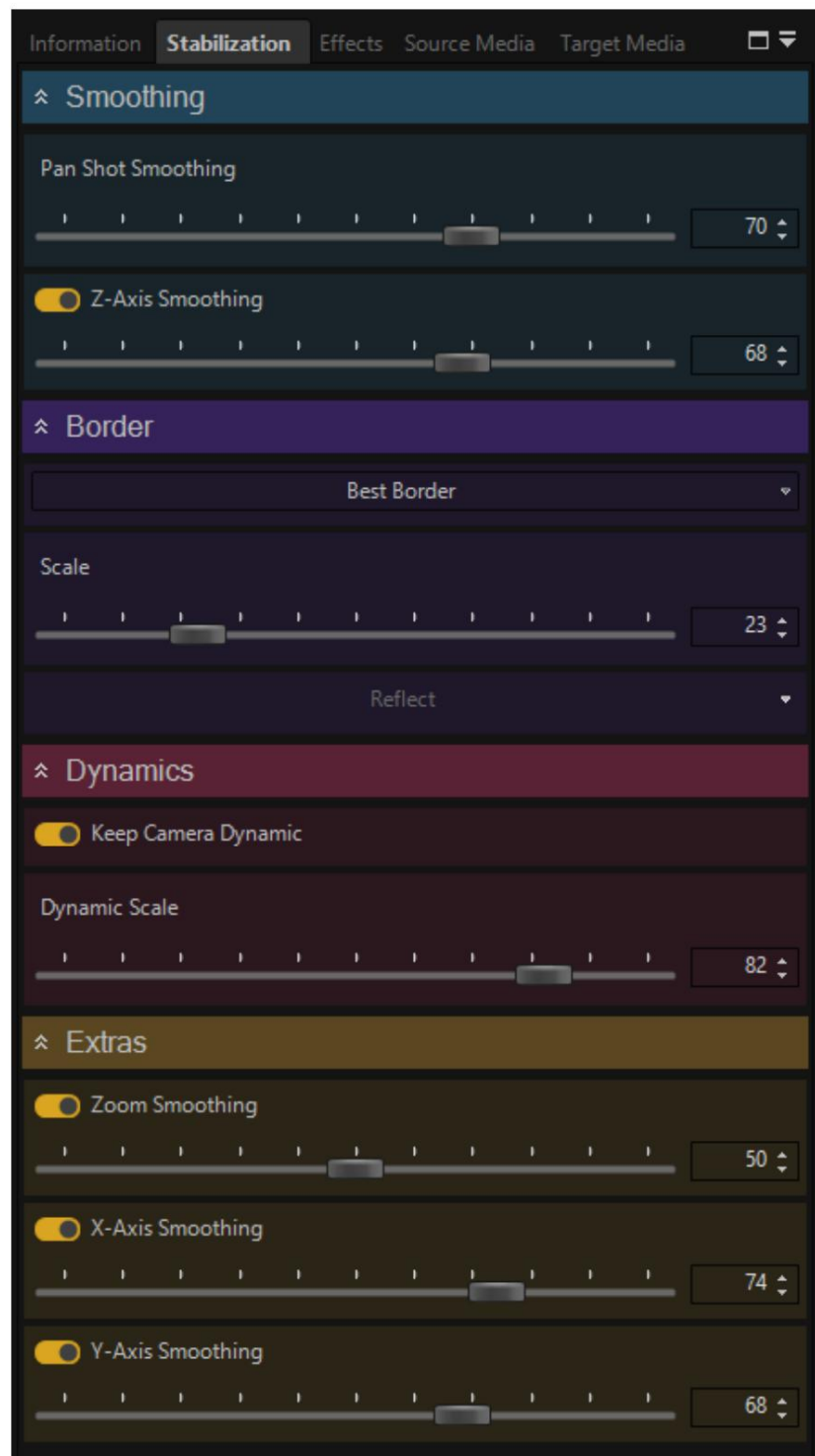
2.6.1. Informação

Informações/detalhes sobre o vídeo atualmente selecionado são exibidos na guia **Informações**.



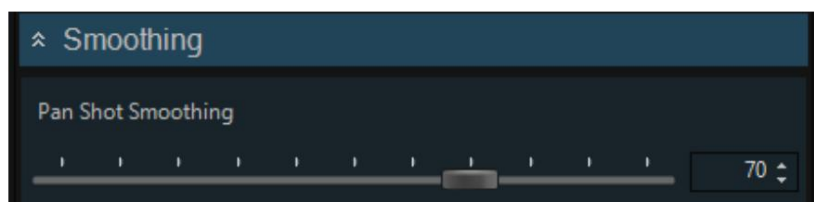
2.6.2. Estabilização

As configurações detalhadas para corrigir o movimento da câmera estão localizadas na guia **Estabilização**.



2.6.2.1. Suavização - Suavização Pan Shot

Com o controle deslizante **Pan Shot Smoothing**, você equilibra os movimentos totais no vídeo. Se você mover o controle deslizante mais para a direita, Mercalli aumenta a estabilização, o vídeo parece mais silencioso. O controle deslizante **Pan Shot Smoothing** causa a maior mudança visual (suavização dos movimentos no vídeo).



Alterações na curva de correção também são visíveis no **Pan Shot Smoothing**.

2.6.2.2. Suavização - Suavização do Eixo Z

O slider **Z-Axis Smoothing** efetua uma correção do vídeo em relação aos movimentos (rotação) em torno do **eixo Z**. Alterações na curva de correção também são visíveis no **eixo Z**.



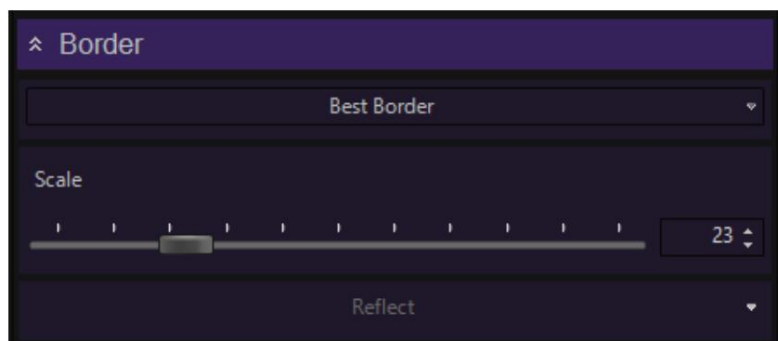
O controle deslizante **Z-Axis Smoothing** também pode ser desativado. Basta clicar no botão na guia **Estabilização**. Então, não ocorre uma suavização do **movimento de rolagem (eixo z)** no vídeo.

O slider **Z-Achse Glättung** será desativado se os movimentos de rolamento não puderem ser avaliados pelo Mercalli, ou se apenas as painéis devem ser estabilizadas.

2.6.2.3. Fronteira

2.6.2.3.1. Se você selecionar a opção **Melhor Borda**, haverá **Sem Borda** no vídeo estabilizado.

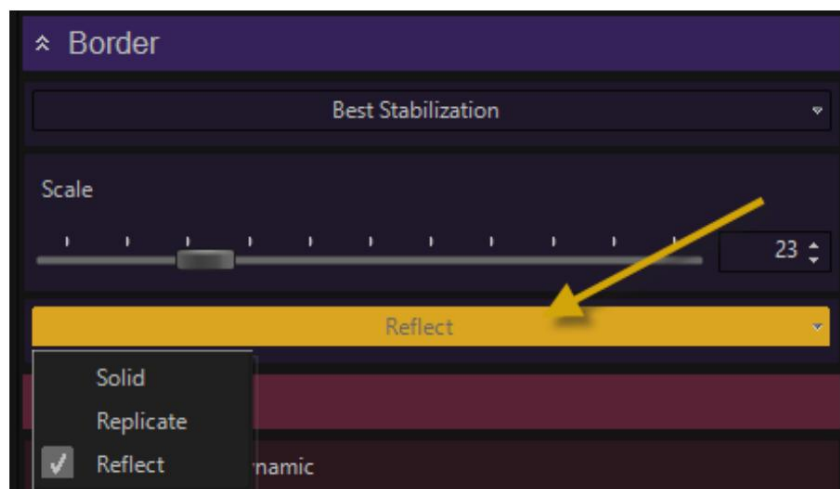
A borda será eliminada ao ampliar o vídeo. Isso é feito em relação aos desfoques e à extensão desejada de correção em conexão com o processo de configuração feito com o controle deslizante **Escala**.



Poderá encontrar informação mais detalhada sobre o tema **Borders** (Border Handling) na secção FAQ na área de suporte de www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Se você selecionar a opção **Melhor Estabilização**, uma **borda** preta será exibida no vídeo estabilizado. Isso pode variar entre as imagens, dependendo da extensão do desfoque na situação atual.

A borda visível pode ser substituída por **Sólido (preto)**, **Repetir e Espelhar**.

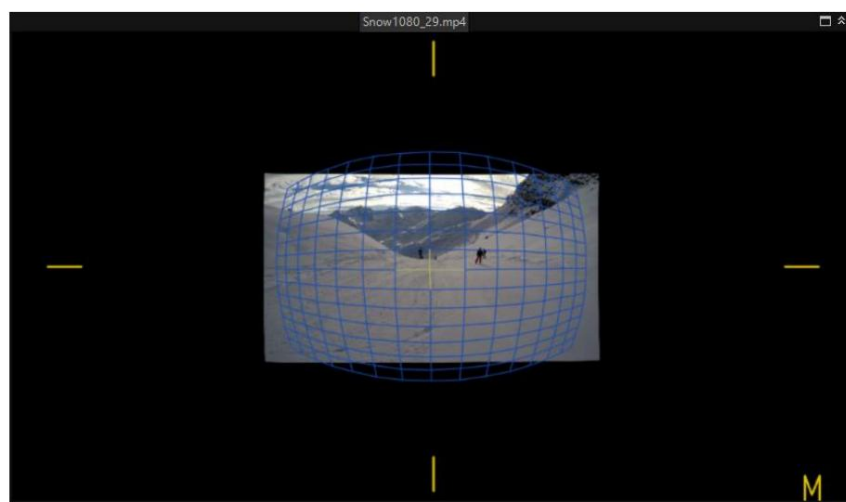


- **Sólido** = preto -

Espelho e **repetição** significam que o material da imagem existente é calculado nas margens, uma vez por espelhamento ou por repetição.

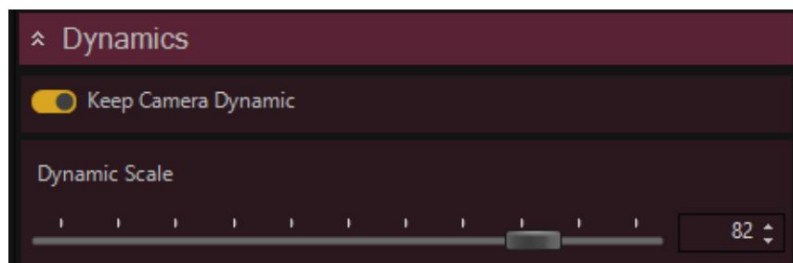
Você pode ampliar o vídeo com o controle deslizante **Escala**, a borda será minimizada ainda mais. Muito **Zoom In** pode causar desfoque (imagem granulada) no vídeo.

2.6.2.3.3. Na **exibição forense**, a exibição é reduzida e não tem limites. Ao ampliar uma cena, a correção efetuada é mais fácil de avaliar com Mercalli. A **escala** deslizante irá apoiá-lo com Zoom IN/OUT.



2.6.2.4. Dinâmica

A opção **Keep Camera Dynamic** visa manter a vivacidade do vídeo, ou seja, os movimentos deliberados da câmera de quem está filmando não devem ser suavizados e nem estabilizados.

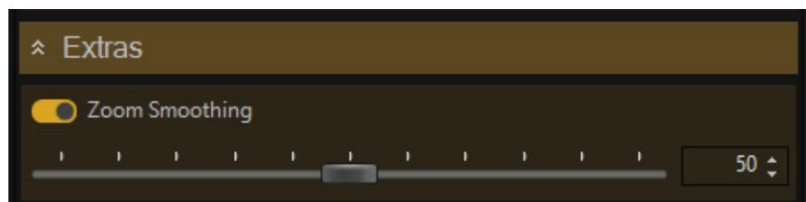


Se você deseja estabilizar uma captura normal de câmera borrada filmada à mão em uma **gravação de tripé**, desative a opção **Keep Camera Dynamic**.

A **escala dinâmica** permite, que varia automaticamente a força da escala durante a estabilização. No caso de vídeos muito trêmulos, a imagem é ampliada mais e, no caso de vídeos bastante silenciosos, menos.

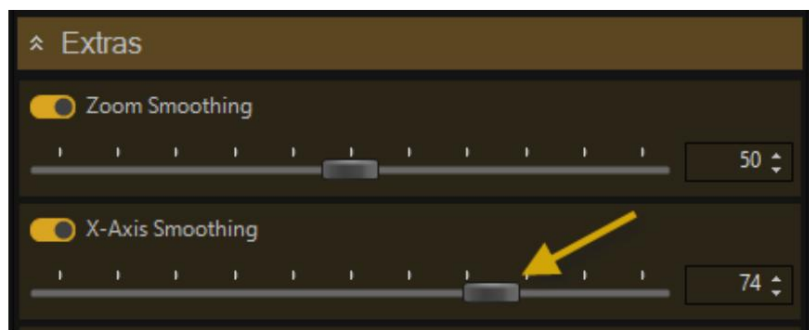
2.6.2.5. Extras - Zoom Suavização - Suavização X/Y

2.6.2.5.1. Com o controle deslizante **Zoom Smoothing**, você pode suavizar o **movimento do zoom** no vídeo.



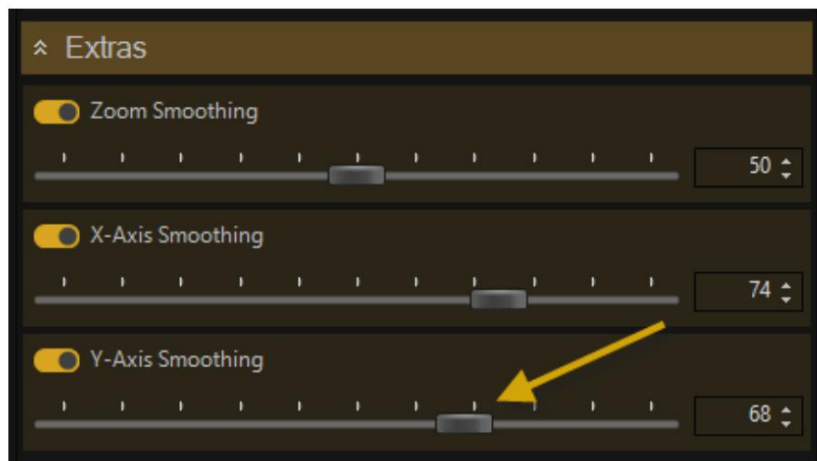
Mova o controle deslizante mais para a direita para efetuar uma suavização mais forte das alterações de zoom. O desfoque existente no zoom é, portanto, equilibrado. As alterações na curva de correção do zoom também são visíveis no [Zoom Smoothing](#) diagrama. O controle deslizante **Zoom Smoothing** também pode ser desativado. Basta clicar na marca de seleção na guia **Estabilização**. Então, não haverá **Correção de Zoom** no vídeo.

2.6.2.5.2. O slider **X-Axis Smoothing** efetua uma correção do vídeo em relação aos movimentos (rotação) em torno do **eixo X** (movimento de inclinação da câmera na direção X). Exibido no [diagrama do eixo X](#) (abaixo da visualização) como a curva de cor ciano.



Se você mover o controle deslizante **X-Axis Smoothing**, isso mudará a correção em relação à rotação em torno do eixo X. No diagrama, essa alteração será exibida na curva de cor ciano. O controle deslizante **X-Axis - Smoothing** também pode ser desativado. Basta clicar na marca de seleção na guia **Estabilização/Suavização do Eixo X**. Então não haverá correção em torno do eixo X no vídeo.

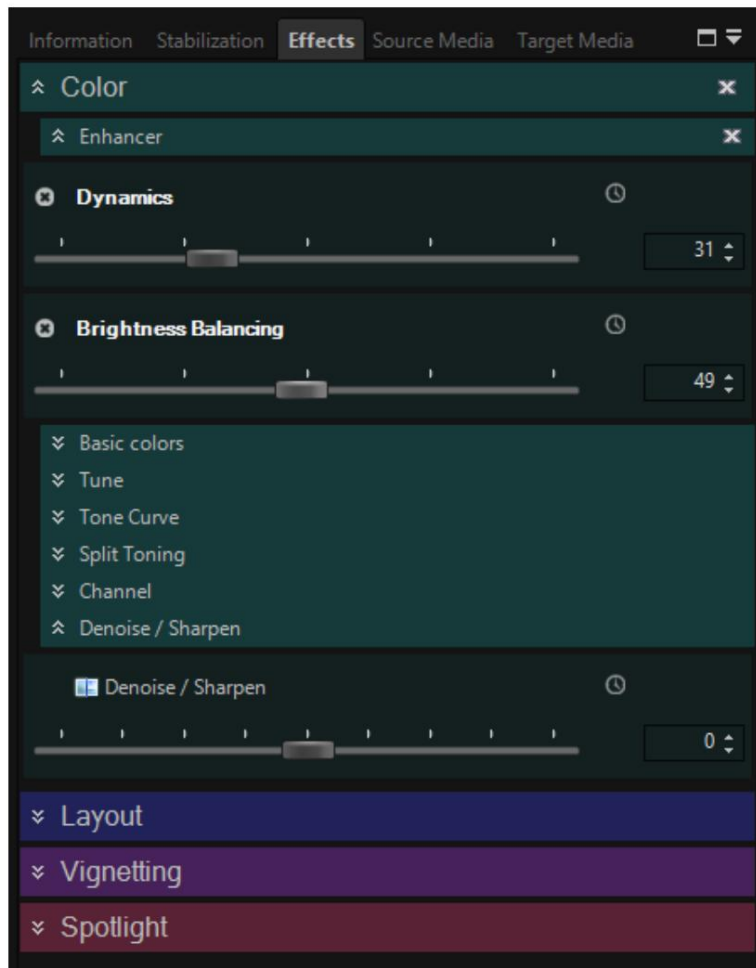
2.6.2.5.3. O slider **Y-Axis Smoothing** efetua uma correção do vídeo em relação aos movimentos (rotação) em torno do **eixo Y** (movimento de inclinação da câmera na direção Y). Exibido no [diagrama do eixo Y](#) (abaixo da visualização) como a curva de cor magenta.



Se você mover o controle deslizante **Y-Axis Smoothing**, isso mudará a correção em relação à rotação ao redor do Y-Axis. No diagrama, essa alteração será exibida na curva de cor magenta. O controle deslizante **Y-Axis - Smoothing** também pode ser desativado. Basta clicar na marca de seleção na guia **Estabilização/Suavização do Eixo X**. Então não haverá correção em torno do eixo Y no vídeo.

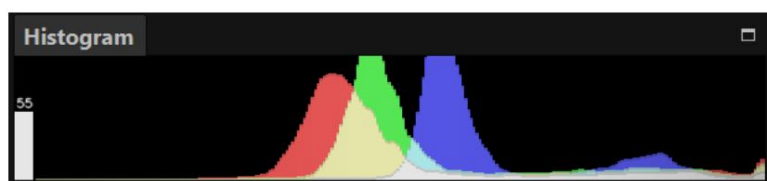
2.6.3. efeitos

Na guia **Efeitos**, você pode definir os detalhes de diferentes efeitos.



Histograma

O **histograma** pode ser adicionado à superfície de trabalho Mercalli por meio da guia **UI** (na parte superior da faixa de opções). Ele exibe uma representação gráfica da distribuição do valor da cor em um vídeo/foto.

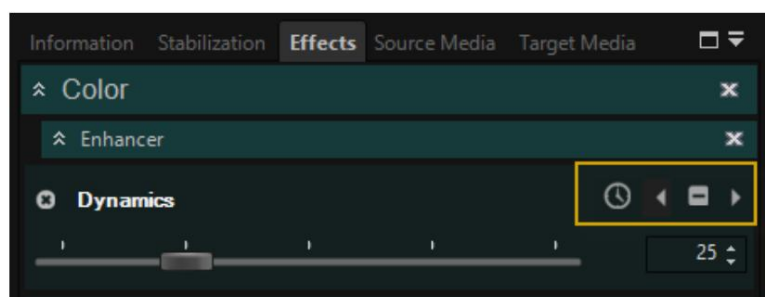


O **Histograma** exibido acima dos **Efeitos** é uma representação gráfica da distribuição do valor da cor em um vídeo/foto. O histograma é a representação gráfica da distribuição do valor da cor de uma imagem; portanto, também é descrita como uma curva de valor de cor. Durante o vídeo

reprodução, os valores do histograma mudam constantemente, mostrando como a iluminação está mudando no vídeo. O eixo X do diagrama representa o valor da cor RGB, enquanto o eixo Y fornece o número de pixels no vídeo que possuem esse valor. O histograma é criado com os 3 valores de cores RGB (vermelho/verde/azul) que são atribuídos a cada pixel no vídeo/foto. As partes cinza especificam onde todas as 3 cores se sobrepõem no histograma, enquanto amarelo, magenta e ciano são exibidos quando 2 das cores se sobrepõem.

Quadros-chave

Todos os efeitos e configurações também podem ser controlados usando **Keyframes**. Primeiro, mova o cursor da linha do tempo para a posição desejada na linha do tempo. Agora, na configuração do efeito desejado, clique no **símbolo do Relógio** e mova o controle deslizante para obter o efeito desejado. Para inserir outro quadro-chave, desloque o cursor da linha do tempo novamente para uma nova posição na linha do tempo, clique no **(+)** e mova o controle deslizante desejado novamente para obter o efeito na nova posição no vídeo. Agora você pode alternar entre os quadros-chave usando as **setas brancas (esquerda/direita)**. Os keyframes também podem ser desativados **(-)**. O efeito definido pode ser excluído usando **x** (por exemplo, no Effect Enhancer).



2.6.3.1. Cor

2.6.3.1.1. Intensificador

Dinâmica: A opção **Dinâmica** pode ser utilizada para deixar as cores do vídeo/foto mais claras e vivas (dinâmicas); cores mais opacas são otimizadas.

Equilíbrio de brilho: equilibra as diferenças de brilho em todo o vídeo/foto.

2.6.3.1.2. cores básicas

2.6.3.1.2.1. balanço de branco

O **balanço de branco** pode ser usado para remover qualquer **projeção de cor** que possa estar presente no vídeo/foto. Para fazer isso, use a **pipeta Color** para selecionar a cor que deve ser branca. O conteúdo da imagem será ajustado automaticamente, removendo a projeção de cores. Você também pode selecionar uma **cor** na paleta de cores.

2.6.3.1.2.2. Exposição, contraste, brilho e saturação

Você pode ajustar as áreas super e pouco iluminadas aqui e otimizar o contraste, brilho e saturação no vídeo/foto.

2.6.3.1.3. Afinação

2.6.3.1.3.1. Frio quente

Use esta opção para ajustar a temperatura da cor no vídeo/foto. Um valor negativo usa uma temperatura de cor mais fria, enquanto um valor positivo torna o vídeo/foto mais quente.

2.6.3.1.3.2. Matiz

Use a opção **Tom de cor** para definir o tom de cor a ser usado para o vídeo/foto. Use a opção **Saturação** para otimizar a intensidade da tonalidade no vídeo/foto.

2.6.3.1.3.3. Mudança de cor

Esta opção permite que as cores mudem umas em relação às outras no vídeo/foto.

2.6.3.1.4. Curva de tom (pretos, sombras, luzes e brancos)

O histograma é a representação gráfica da distribuição do valor da cor de uma imagem; portanto, também é descrita como uma curva de valor de cor. Você pode usar as opções disponíveis para definir as condições de iluminação em áreas escuras e claras na imagem de vídeo/foto.

2.6.3.1.5. Tonalização dividida (sombras, tons médios e luzes)

Use o controle deslizante para ajustar o **tom de cor** e a **saturação** dos tons profundos, médios e claros em um vídeo/foto. Use o controle **deslizante Tom de cor** para definir o tom de cor ou a cor de tons profundos no vídeo/foto. Você também pode selecionar a cor exata (tom e saturação) usando a **Pipeta de cores** ou usar uma cor da **Paleta de cores** para ser usada nos tons profundos, médios e claros. Use o controle deslizante **Saturação** para definir a força das cores usadas.

2.6.3.1.6. Canal (Exposição, Contraste e Saturação)

Aqui, você pode definir as taxas de iluminação, contraste e saturação para os canais individuais **Vermelho/Verde/Azul** no vídeo/foto.

2.6.3.1.7. Denoise / Sharpen

Você pode aprimorar um vídeo/foto aqui ou remover/minimizar qualquer ruído (por exemplo, causado por gravação no escuro).

2.6.3.2. Disposição

Escala: Você pode reduzir ou ampliar os **detalhes da imagem** no vídeo/foto aqui.

Rotação: Gire o vídeo/foto nos **eixos X/Y/Z**, seja em uma direção positiva ou negativa.

Observação: Com a orientação de exibição, uma gravação girada em 90 graus (gravação de retrato) é, por exemplo, exibida corretamente novamente em smartphones, representando o vídeo como, por exemplo, 1080x1920, sem alterar os dados de pixel no fluxo de vídeo. O vídeo pode ser girado pixel a pixel com o controle deslizante **Rotação Z**. No entanto, podem ocorrer bordas.

Deslocar: Mova a foto ao longo dos **eixos X/Y** (esquerda ou direita).

Borda: depois que o **dimensionamento** for usado, uma borda preta (sólida) aparecerá ao redor do vídeo/foto. Usar as opções **Replicar** ou **Refletir** fará com que a **Borda** seja gerada novamente; o resultado depende do conteúdo da imagem.



2.6.3.3. Vinheta

À esquerda em [Presets](#), você encontrará efeitos de vinheta pré-configurados; se você usar o preset **Edge**, por exemplo, ele será usado na visualização. Agora você pode configurar outros detalhes no menu **Efeitos** em **Vinheta**, como as dimensões da vinheta usando a opção **Ângulo** ou a **Nitidez** ou desfoque da borda da vinheta. A opção **Aspect Ratio** define a forma da vinheta.

As opções **Centralizar X/Y** definem a posição da vinheta na visualização.

2.6.3.4. Holofote

À esquerda nos [Presets](#), você encontrará efeitos Spotlight pré-configurados, que você pode usar clicando duas vezes neles. Você pode então fazer ajustes mais precisos na caixa de diálogo do efeito **Spotlight**.

2.6.3.4.1. Fundamentos

Você pode selecionar as cores exatas usando a **pipeta de cores** ou usar uma cor da **paleta de cores** a ser usada para o efeito de destaque. A opção **Luminância** pode ser usada para alterar o brilho do refletor, a opção **Saturação** para alterar a intensidade da cor ou você pode escolher outro tom de cor para o refletor. A opção **Spot Size** pode ser usada para dimensionar o holofote; **A difusão** define a propagação dos holofotes no vídeo/foto que você está usando.

2.6.3.4.2. Localização

As opções **Center X/Y** definem a posição do destaque na visualização. A opção **Aspect Ratio** define a forma do foco de luz.

2.6.3.4.3. Matiz

A opção **Escurecimento** escurece o vídeo/foto sem ter efeito sobre os refletores. As opções **Sombras**, **Meio-tom** e **Luzes** definem as propriedades de tom do refletor em áreas escuras e claras, bem como nos tons médios.

2.6.4. Mídia de origem

Todas as mídias importadas são exibidas na guia **Mídia de origem**.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

Na aba **Source-Media**, você também recebe informações sobre o caminho do arquivo, resolução, tempo de execução, quadros/seg (f/s), proporção de pixels (par) e sobre o caminho de origem dos vídeos importados. Você também pode adicionar ou remover mídia e definir a posição inicial e final por meio das propriedades da opção.

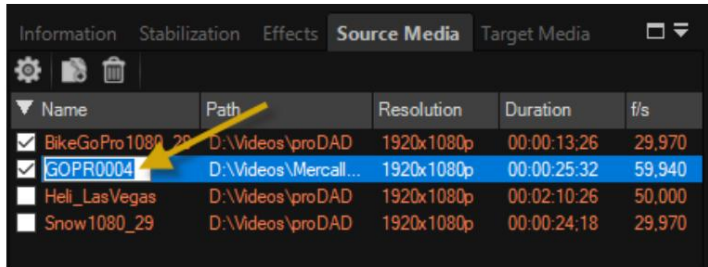
O vídeo selecionado na aba **Source Media** é deslocado uma posição para cima ao clicar no botão **Seta para cima**. Ele é deslocado para baixo com o botão **Seta para baixo**.

Nota:

A posição é importante se todas as mídias forem exportadas em um arquivo de saída.

Antes do nome do arquivo, **destaque** os vídeos que serão exportados após a estabilização/correção.

Há também uma opção para renomear um vídeo/foto importado na guia **Mídia de origem**.



2.6.5. Mídia alvo

Todas as mídias exportadas são exibidas na guia **Target Media** .

